Revolver

la revista alternativa de rock nacional
año 2 Nº 7



$5
edición exclusiva
con cassette
$6.50

Babasónicos

Todos tus Muertos
¿querés ser policía?

Pop Nacional '96
explosión SuperPop

Reportaje a Pettinato

ine•nick cave•smashing pumpkings•weezer

ROUTE SIXTYSIX



ROUTE 66

ROUTE 66 JEANS INC

revolver es servicio

REVOLVER es servicio

Si creías que Revolver era meramente una revista de crítica, información y humor rockero, estás equivocado. La Gran Revista Argentina está siempre atenta y despierta para proponerte no sólo el disco que podés escuchar para tal o cual velada, sino para rastrear a las bandas del futuro, para decirte las mil y una formas de pasar una noche, para organizarte el calendario Revolver de junio (ciclo de cine gratuito, todos los martes en Dr. Jeckyll; presentación de la Revista Revolver Nro 7, en Dr. Jeckyll, el jueves 13 de junio; presentación del cassette SuperPop en día y horario a confirmar) y, obviamente, para dar cátedra en el arte de la mentira periodística. Para vos, dulce ricura sónica y para vos, pajarito alternante. Para Usted, señor artista, y para Usted, señorita disconforme, Revolver se ofrece como una revista abierta, para que sigan enviando demos, gacetillas, etc... Y para que manden notas, comentarios de discos, cartas, quejas, poemas o lo que se les ocurra. Para que avises la fecha de tu cumpleaños y, a través de sus páginas, Revolver te haga conocer nuevos amigos que quedarán invitados a tu fiestita. Para que puedas difundir tu obra de teatro o tu genialidad en el arte de comer palometas de maíz. Revolver está al servicio de la comunidad experimental, no lo ovides.

Ciclo de cine REVOLVER

Todos los martes, a la 21 hs, en Dr. Jeckyll. Entrada libre y gratuita
Para los que disfrutan del cine italiano pero juraron no ver El Cartero. Para los amantes del cine negro francés más que de los bodrios románticos típicos. Para los que disfrutan el arte con bajo presupuesto de tetas y culos. Para los que en cable terminan viendo cualquier película yankee con pandilla de negros o jovenes desesperanzados "bien de los noventa".Para los que c Para la Generacion M, llego el Ciclo que hacía falta: películas que hicieron historia, historias breves de nuevos realizadores argentinos y presentación de videoclips.
Vos trae palomitas de maíz, "Revolver es servicio" hace el resto

o Day Rock Festival

Con orgullo debemos decir que no caímos en la trampa. Clarín, Página 12, eemm, Radioactiva, Señales Rock, Radio Top, Madhouse, Much Music, Telefe, Canal 13 y especialmente D'Mode (que además dedicó una página a explicar las bondades de los ilustres visitantes) fueron violados en su buena voluntad por Eric Carlo y Pietro Pietrini.
Nota: Revolver se encuentra abocado a las negociaciones para organizar un show de Telegram for Mongo solo para sacarnos la duda de si existen. Como soporte actuaría Parte del Asunto.

Suplemento Trabuco

No contentos con enviarnos a Mano Negra para dictar sus cursos de "Historia Latinoamericana y Tercermundista para jovenes cosmopolitas con conciencia social"; no contentos con proclamar internacionalmente que el máximo cantor de tango y orgullo de nuestra música ciudadana, (no, Palo Pandolfo no; Carlos Gardel) haya nacido en Francia nos invanden, ahora, intentando someter a nuestra cultura autôctona a los designios de las revistas oligarcas y explotadoras con las que quieren moldear nuestro libre pensamiento argentino.
"Si quieren venir que vengan les presentaremos batalla", dijo uno de los integrantes de nuestro staff; "Que venga el Principito de Monaco, lara-lara-lara", canturreô otro; "A mî trâiganme un poster de Juliette Binoche" se conformo un tercero. Recibiremos a nuestros enemigos como en 1845 recibimos a los invasores en la Vuelta de Obligado. Encadenaremos nuestras fronteras. La historia se repite, resistamos entonces herôicamente como lo hicieron los grandes prohombres que forjaron nuestro orgullo patrio.
Con el orgullo de ser de la tierra del mate, el colectivo y el dulce de leche.
Revolver: *en Europa no se consigue*
Con el orgullo de ser una revista totalmente independiente
GRINGOS GO HOME
*(Inrockuptibles rentrez chez vous)**
*Traduccion al frances: Gentileza de Monica Bartolome.

staff

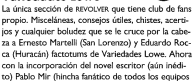
Junio 1996

Hacemos Revolver:
Diego Andrasnik
Esteban Bitesnik Rodriguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Mariana Pariani
Martín Proussansky
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart
Dirección de Arte y Diseño Gráfico:
Mariana Pariani
Diseñadores Invitados:
Willy Peloche *(Una Noche en la Tierra)*
Alejandro Ros *(Bangs 96)*
Prensa y publicidad:
Analía Maldonado/ Carolina Maldonado/
Laura Doctorovich
Colaboradores:
Juan Manuel Alonso/ Kiwi/ Luis Lecumberry/ Marcelo Panozzo/ Diego Perrial/ Esteban Rial/ Nicolás Molinari Santiago Rial Ungaro/ Eduardo Roca/ Pablo Schanton/ Lila Martelli
Gracias:
Sebastián Zuker/Sebastián Kuris Menzel / Siperman
Roque Casero/ Fernando Sanchez / Cecilia Szperling Oscar Jalil / Santiago de Mendoza / Diego Quiroga Matías de Valium
Créditos de Tapa
Fotografía: Eye Estudio 953-5781
Producción: Revolver / Eye Estudio
Agradecemos a: Fernando Secco (ropa de cuero) Mariana Badaraco (zapatos)
Contacto:
Riobamba 904•5° Piso (1116)
TelFax. 811-8266

sumario - index

Revolver Nº7











fun people

La venganza de los punks rebeldes



cuando cae el sol (video-home)

El hardcore melódico parace haber ocupado el lugar central del misteriosamente disgregado **B.A.H.C.** ¿Qué pasó con **DAJ, BOD** y tantos otros grupos de tres iniciales que abarrotaban el Arlequines de jóvenes positivos?
Existen distintas respuestas para cada protagonista de aquella escena iniciada a principios de esta década; pero hay por lo menos un hecho bastante visible y concreto: el ambiente hardcore porteño cuenta con nuevas figuras y una renovada actitud. Sin duda los líderes de la novel camada son **Fun People.** Podría decirse que los ex **Anesthesia** (el nombre estaba registrado y debieron cambiarlo) aventajaron al resto a partir de cierta actitud "profesional": consiguieron un manager, un sello (**Frost Bite**) indie pero con aspiraciones, tocaron exhaustivamente y fuera del circuito **HC** (hasta en el festival **Nuevo Rock Argentino**), grabaron, hicieron un clip, stickers, remeras, tablas de skate, aparecieron en estas páginas y en donde los dejaron. Y ahora también tienen un home video, presuntamente el primero en su tipo producido en forma independiente.
Registrado el 2 de septiembre de 1995, *Cuando cae el sol* muestra a **Fun People** no en un concierto especial sino en una de sus tantas presentaciones a **Arlequines** lleno; como para capturar al grupo en su estado natural. Obviamente, recomendado para fans de la banda, pero también para quien busca renovar su capacidad de asombro con un espectáculo de rock muy diferente a los tradicionales recitales.
Comienza con imágenes de baja calidad de un concierto anterior, menos concurrido, apenas promisorio, exactamente como empieza el clásico video de **Minor Threat**. Rápidamente la escena pasa a una sala con tanto público sobre el escenario que de no ser por los dreadlocks rubios de **Necro** (el que sostiene el micrófono), sería imposible distinguirlo entre las docenas de eufóricos fans. "A veces se rompen cosas", dice a cámara el guitarrista en uno de los fragmentos de la aparente auto-entrevista que se intercalan en el video. Las respuestas son, en los mejores casos, innecesarias; y en los peores...
Pero volviendo a la música, los cuatro **Fun People** se sobreponen bastante bien al caos que los rodea y logran un sonido coherente (que no lo será tanto para quien no disfrute del hardcore), como una especie de pandilla de arrojados surfers armados de instrumentos. Tocan todos sus hits y hasta algunos inéditos; incluso un genial cover en español de "Stay Free", tema de **The Clash** durante el cual un fan roba el micrófono y acota con buen gusto, memoria y puntualidad: "smoking mentols!"
¿Será que **Fun People** está formado por (y atrae a) post punkers sensibles? Años atás, **Necro** hablaba de amor y paz desde las páginas de su fanzine. Los fines de semana, cuando su grupo era uno más entre la decena de nombres que compartían la noche, el cantante debía vérselas con skinheads y **B.A.H.C.s** menos tolerantes que irritables. El éxito no legitima, pero hoy a **Necro** le sirve para montar su ballena inflable lejos de la mediocridad prepotente, a salvo entre amigos.

Daniel Flores



el otro yo

un mundo alternativo



Por un lado está la química del grupo. Desde este punto de vista es bastante fácil inferir (sobre todo por ser un trío) diferencias y similitudes entre los conocidísmos (al menos dentro del público que lee esta revista) hermanos **Cristian y María Fernanda Aldana** (guitarra y bajo) y Ray (batería), sus obsesiones, su actitud general ante la vida. **El Otro Yo** tiene, en la suma de sus partes, una personalidad definida, una personalidad más infantil que adolescente, y, al mismo tiempo, cada vez mas madura.
La segunda parte sería el producto resultante de esta química: *Mundo*, 20 canciones matizadas por separadores, ruido, melodía, recitados, humor, intimismo, escatología, vulgaridad, sinceridad, preocupación social, evasión absoluta, poesía y etcéteras varios en una complementación que hacen que el disco en cuestión pueda ser considerado como una obra conceptual.
Y para resumir la personalidad infantil y la conceptualidad del disco, citaré a **Pablo Auster** citando a **Sigmundo Freud**: "Tal vez podríamos decir que todo niño que juega es como un escritor imaginativo porque crea un mundo propio o, más exactamente, reordena las cosas de este mundo de una forma novedosa... Sería incorrrecto suponer que no toma ese mundo con seriedad; por el contrario, toma el juego con mucha seriedad y pone mucho sentimiento en él".
Quedan otros puntos a tratar a propósito de **El Otro Yo** y este disco: la autogestión no resignada, el hecho de que el disco salió de adentro de una portaestudio ubicada en un **Dodge Polara**, analizar las letras, elucubrar teorías sobre la concepción del mundo de estos niños-dibujitos animados-extraterrestres, nombrar las canciones favoritas... Tal vez lo mejor de todo, y la mejor manera de terminar con esto, sea concluir con que *Mundo* no sólo es un gran disco (mucho mejor que *Traka Traka*) sino que brinda ciertos indicios de que un tercer disco será todavía mejor.

Esteban Rial



planeta X

nuevo rock rosarino (varios)



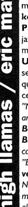
Vengar las catástrofes de **Vilma Palma** y **Fito Paez**. Tal parece ser la misión del excelente compilado **Planeta X,** de facturación independiente de grupos rosarinos donde el arte de tapa llega a momentos fantásticos. Resultado de un verdadero aislamiento y/o padecimiento subcultural, los 17 temas de las seis bandas en cuestión tienen en común, en principio, el hecho de: no tener dinero para editar un disco propio, no hacer rock'n roll ni blues, transpirar espíritu adolescente, haberse creído que los sonidos -en ese momento futurísticos- que venían por detrás del Soda Stereo '91 eran los sonidos del futuro. Así, los **Sumergido** -factotum del compilado- destilan de su caparazón de sonidos tecno, rozando el hielo del ambient, una dosis exacta de agudeza violenta, directo al corazón. **Ultrasiete**, un brillantísimo tecno-cuerdas-guitarras-pop de corte rosarino. **Krev**, un insolente combinado que podría llamarse **El Otro Yain Inch Nails**. **La Sed**, cuyo tema "Make it Sueiro" en clave funk deformado está para pelearla en el rubro "tema del año". **Mad Lyrics**, hip hop a la "María Marta", con peores letras y mejor sonido. Introversión, la sucursal rosarina del estigma "sónico", al punto que antes se llamaban "Autoejecución", como aquél tema de **Juana La Loca**. Un nuevo grupo argentino en la línea de interpretadores de **My Bloodie Valentine** y la lentitud en el rock (**Giradioses, La Nueva Flor**).

En Rosario no llevan ni 100 personas todos juntos, es la primer gestión independiente que se recuerde, al parecer no existe otro grupo decente además de ellos, hay un solo boliche donde pasen hip hop y una sola disquería donde venden **Revolver** o el último disco de, por ejemplo, **Sonic Youth**. Aunque, al parecer por el título del compilado -Planeta X- sí llegan los libros de **Douglas Coupland**. No hay **Brujos**, ni **Kuryakis** ni **Todos Tus Muertos** a la vuelta de la esquina. Pero existe una contracara espontánea a tanta homogeneidad que quiso, supo, y pudo armar una revancha no sólo digna, sino también muy superior a muchos de los grupos porteños que, por cuestiones de tamaño urbano, tienen mucha más reivindicación. Son originales, son de hoy, son el *Nuevo Rock Rosarino*. Y esto recién comienza. Que cunda el ejemplo.





¿easy listening?





"Me molesta cuando usan la frase "música fácil" (easy listening) para describir a ***Burt Bacharach.*** *Lo usan peyorativamente pero sus composiciones pop son de una riqueza profunda en sus sonidos y en sus emociones. Música fácil para mí son* ***Nirvana*** *y* ***Pearl Jam****".*

"Siempre me interesaron las melodías y las construcciones complejas que puede asumir una canción. Cuando el jefe de ***Sub-Pop*** *me invitó a grabar para su sello me explicó que él había confiado en que* ***Nirvana*** *podía sintetizar en rock los intereses del joven americano medio. Pero ahora que hay 50 mil grupos iguales, se mostró confiado en invertir en el pop orquestal. Para mí el grunge es el fracaso de la imaginación..."*

Los responsables de estos manifiestos del movimiento anti-grunge son **Sean O'Hagan** (líder de **High Llamas**, responsable de las cuerdas en el último disco de **Stereolab**) y el solista **Eric Matthews** (también en el dúo **Cardinal**). Ambos son exponentes de una línea musical común: la que une el rock orquestal de alto contenido emotivo y letras trágicas. Ahí va la lista de musicos entrenados y poetas inspirados: **Scott Walker, Nick Drake, Robert Wyatt, Van Dyke Parks**, discos de padres de música contemporanea y jazz, **Burt Bacharach**. **The Beatles** y muy especialmente: **Brian Wilson.**

Una máxima. Ser rockero no es tocar ni cantar sino ser músico: escribir, componer, arreglar, dirigir la orquesta (infaltable la orquesta) y ser responsable del proceso de grabación. Músico de principio a fin.

"Nunca me interesó nada que tenga que ver con el pop americano después de Smiley Smile y Pet Sounds de ***Beach Boys.*** *En Inglaterra es distinto, ahora mismo vemos como* ***Blur*** *crea un pop masivo y se preocupa, algo torpe y barrocamente, por los arreglos" (Eric)*

"En este momento hay mucha gente interesada en ***Esquivel*** *o* ***Martin Denny,*** *tipos que estuvieron a la vanguardia. No eran drogadictos ni enfermos, solo se divertían haciendo música extraña, combinando el jazz, la exótica, el pop y la electrónica. Algo más impresionante que ver a* ***Jim Morrison*** *tambalenado con su botella de* ***Jack Daniel's****" (Sean)*

High Llamas: *Giddeon's Gaye - Hawaii*

Eric Matthews: *It's heavy in here - Cardinal*

Ernesto Martelli

jon spencer blues explosion / mad profesor remixeros

Entre los 10 mejores discos del '95 hay dos que tienen una semejanza mucho más interesante que el parecido entre los flequillos de todo el *Britpop*. Se trata simplemente de la vieja idea del remix (patentada para adaptar a la discoteca los éxitos del rock) pero usada como elemento conceptual en la creación de una obra llamada disco: un artista compuso un tema y lo interpretó y grabó a su manera; otro artista crea en base a la composición y la interpretación ajena. Un remix (si sólo remezcla lo ya grabado), una re-versión (si agrega instrumentos, voces y etceteras).

Caso 1: El legenadrio productor y **DJ Mad Professor** se grabó en sus máquinas el último disco de **Massive Attack** (*Protection*). En unos meses se los devolvió en versión mejorada y aumentada. Todo lo que era swing, soul y movimiento se volvió una lenta cadencia. Todo sucede mas despacio (y mejor), todo se desarrolla con mayor sutileza. Con la soberbia que da la sobriedad.

El más interesantes de los proyectos "remixes" por una razón: no es un tema remezclado, es un disco entero re-compuesto y convertido en obra conceptual.

Caso 2: El rockerisimo **Jon Spencer** (Pussy Galore) "cede" amablemente los temas de su grupo **Blues Explosion!** a un excelente seleccionado de mezcladores que incluye a **U.N.K.L.E** (de lo mas interesante, por lejos, que salió de la escena trip-hop), el siempre cool **Beck** (dos versiones en su lo-fi / hip-hop), el combo **Wu Tang Clan** (rap de última generación para los que se cansaron de escuchar a **Coolio** por la radio) y el extraño astro tecno **Moby** (a cargo de la mejor remezcla del disco). El resultado: el origen rockero mas tradicional trastornado en una galeria de nuevos sonidos. El título *Experimental Remixes* no resultó un capricho comercial.

Un extraño caso de industria nacional: En el **Estetoscopio '95** del **Instituto Goethe** se presentaron en vivo 9 duelos de "remixeros". **Actitud Maria Marta** y **Federico Zypce** versionaron mutuamente sus temas sobre los desaprecidos; los lentísimos **Giradioses** se enfrentaron a los sorprendentes **Nativo Radioactivo; Estupendo** vs. **Burt Reynols Ensamble** y varios duelos mas. Si no los viste perdiste.

Otros casos: Trent Reznor experimentó con *Broken* (rebautizado *Fixed*) y con *The Downward Spiral* (*Further Down the Spiral*) y se rodeó, entre otros especialistas en sonidos, del tecno-imprevisible **Aphex Twin** (casi su opuesto), **Coil** y **Foetus**.

El grupo de fino rock ingles **The Auteurs** le cedió su obra al proyecto ambient **MU-ziq**.

Scorn cedio su *Ellipsis* y **Sabre of Paradise** su *Haunted Dancehall* a otros experimentadores dub y post-rockers (**Chemical Brothers, Nigthmares on Wax, Techno Animal, Autechre**). Siguen las firmas.

Ernesto Martelli

algunas frases sobre "wild love" el disco de smog

Smog se dedica a trazar senderos opuestos a la vulgaridad pop. Un disco de canciones, eso sí, tratadas bajo el excéntrico prisma de la personalidad de **Bill Callahan**.

Smog viene a ocupar el espacio dejado por el gran grupo...

Es un disco heterogéneo: música atmosférica, dramática y acústica.

Smog no es para cualquiera...

Smog es bárbaro para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero...

Smog es un pase a la red...

Treinta y pico de minutos. Lo bueno, si es breve, dos veces bueno.

Recuerde todos los días en su compactera, un poquito de **Smog**

Me animo y lo digo: **Smog** viene a contaminar el ambiente!!

Contain a special blend of choice turkish and domestic tobaccos to bring you rich taste with unmistakable **Smog** smoothness

Batysphere...

Esteban Bitesnik







rude 90s

ska, the third wave

Después de la fiebre ska que los argentinos vivieron en 1987, parece que pocos quisieran saber nada con este ritmo jamaiquino. La dudosa aptitud de los exponentes locales tiene su cuota de responsabilidad; el unidireccional y ciclotímico gusto colectivo también; probablemente otro tanto se deba los cuadriculados desaciertos de los **Calzones Rotos.**

Sin embargo, el **ska** es otra cosa y está en otro lugar. En *Ska, The Third Wave* (Continuum Records), por ejemplo. Allí aparecen diez bandas actuales de los Estados Unidos. Después de las batallas de sound systems de los sesenta y el revival a través del 2-Tone en los ochenta, esta tercera ola surge en USA.

Desde hace unos diez años, la escena ska americana se ajusta bastante bien a un viejo, viejísimo, término: underground. Rude boys y rude girls, contados con los dedos de las manos de quienes leen esta nota, se dan cita en algunos de los shows (igualmente escasos) más festivos y vistosos que puedan presenciarse. Animados por el frenético baile, razón de ser del ska, pintorescos por el vestuario neo-mod de sus fervientes cultores. Todo esto, claro, sin un mínimo de trascendencia mainstream.

Desde su incicio, la subcultura ska americana comparte una porción del público con el punk y el hardcore. Aunque se trata de casos extremos (y algo uncool desde una prespectiva ruda), lo de **Mighty Mighty Bosstones**, **Rancid** y el grupo anterior de algunos de sus miembros, **Operation Ivy**, es sintomático: el sonido americano se distingue por una dureza ausente en su contraparte europea. Sin llegar a la fusión con el hardcore de los **Bosstones**, los grupos yankees se enmarcan en lo que podría tildarse de *high-energy ska*, acaso como un recurso para refrescar la fórmula.

En cuanto a este disco (en eso estábamos), las bandas quizás no sean, como dice quien las reunió, "lo mejor y lo más brillante" de la tercera ola, pero tampoco están nada mal. Nombres como **Dance Hall Crashers, Ruder Than You, The Insteps** y **MU330** son lo más recomendable; la presencia de **The Toasters**, próceres indiscutidos del *rocksteady* americano, cierra las cosas con un sello de autenticidad. Pero, más allá de individualidades, *The Third Wave* invita a descubrir el curioso y poco conocido submundo ska, a corregir prejuicios y a barrenar entre melodías ganadoras y ritmos irresistibles.

Daniel Flores

(atención: este disco fue adquirido, sin previo encargo, en una accesible disquería de esta ciudad)

canciones tristes



A esta altura del partido esperar algo nuevo de un disco de **Nick Cave & the Bad Seeds** es algo tan iluso como buscar un chiste gracioso en **Revolver**. Por lo menos desde su *The Good Son* de 1990, el australiano viene explotando una y otra vez la misma fórmula y parece bien cómodo en su papel de crooner maldito. El último capítulo en esta secuela se llama *Murder Ballads* (Mute/1996), un conjunto de canciones propias y ajenas que giran alrededor de uno de los temas preferidos de **Cave:** los condenados a muerte. Dejando de lado un par de invitados más o menos interesantes -o por lo menos, llamativos- como la (ex) pop star **Kyle Minogue** o la ascendente **PJ Harvey**, las malas semillas de **Nicky Cuevas** hoy ya no sorprenden a nadie y son totalmente previsibles. Justamente lo peor que se podía pensar de **Cave** diez años atrás, cuando se decidió a disolver a los ruidosos **Birthday Party** y se puso a hacer covers de **Leonard Cohen** y **Bob Dylan**.

La otra cara de la moneda está dada por los **Tindersticks**. Retomando la posta de los primeros discos de los **Bad Seeds**, los ingleses se encargan de actualizar, con clase y estilo, el country & western y la música folk más rancios, sin por eso tener que ser aburridos o conservadores. La voz de **Stuart Staples** es capaz de transmitir al oyente la mayor angustia sin la necesidad de entender que dice la letra, y como en el mejor legado de los apólogos de la tristeza -**Nick Drake, Tim Buckley, Ian Curtis, Willy Oldham**- los **Tindersticks** logran sonar terriblemente desdichados pero conservando cierta dignidad propia de los beatifoul losers. *Tindersticks II* (This Way Up/1995) es uno de esos discos que, como dice un amigo, después de escucharlos te dejan feliz, solo por descubrir que en comparación tu vida no es tan terrible.

Alfredo Sainz.



La parábola del 61-62

Una línea de colectivos que va de Plaza Constitución a Plaza Constitución. No. Dos líneas de colectivos de la misma empresa (Plaza) que van de Plaza Constitución a Plaza Constitución. Si. **El colectivo 62** inicia su recorrido en la plaza, frente a la estación, en la calle Brasil. Arranca hacia el Este (Parque Lezama) desde allí, por el bajo, recorre Paseo Colón-Leandro Alem-Av. del Libertador (Casa de Gobierno, Retiro y la Facultad de Derecho). Después toma Avda. Pueyrredón-Av. Jujuy y luego Pavón hasta llegar nuevamente a Plaza Constitución. Así de fácil, **empieza y termina en el mismo lugar.** Primera curiosidad.

Si uno saca el boleto algunas paradas antes de llegar al fin del recorrido puede, conservando el boleto, seguir el viaje lo que convierte al **62**, en la **primera y única línea de trayectoria circular en Buenos Aires.** Segunda curiosidad.

La linea 61, en cambio, empieza en la Plaza pero hacia el Oeste, hasta tomar Matheu-Azcuénaga. Por allí hasta Av. del Libertador, Leandro Alem, Paseo Colón (Facultad de Derecho, Retiro, Casa de Gobierno). **El mismo recorrido que su hermano 62 pero en sentido inverso. También circular.** Tercera curiosidad.

Soundtracks recomendados para una vuelta en 61/62:

•*Maxinquaye (**Tricky**): un verdadero "viaje" por Buenos Aires.*
•*Mixed Up (**The Cure**): las versiones son lo suficientemente largas.*
•*Mellon Collie & The Infinite Sadness (**Smashing Pumpkins**): el disco 1, cambios de ánimo.*
•*Wild Love (**Smog**): Apto para todo tipo de viajes en colectivo / día nublado.*
•*Wrong Way Up (**Brian Eno-John Cale**): Apto para todo tipo de viajes.*

Si Magazine For Fai fuera por TV abierta

Si **Magazine For Fai** fuera por Tv abierta actuarían las hijas de **Maradona.** Si **Magazine For Fai** fuera por TV abierta sería una parodia sobre si mismo. Si **Magazine For Fai** fuera por *Canal 13*, **Julián Welch** haría de **Orwell For Fai**, Estar Cerca podría empezar a ser bueno y lo suspenderían semana de por medio para televisar partidos de *Copa Libertadores* en directo. Si **Magazine For Fai** saliera por *Canal 11*, **Susana Giménez** llamaría por teléfono a la **Doctora Ericabarren** para que la enseñe a mentir sin culpa y **Cris Morena** intentaría formar parte del staff argumentando que tiene menos de 12 años. Si **Magazine For Fai** fuera por *Canal 9* **Alejandro Romay** reemplazaría al **vidente Bellini** que nunca pega una y **Mariano Grondona** haría un panel con los actores del staff, los fans de **Los Ramones** y los integrantes de **Quebracho** para discutir sobre la legalización de la droga. Si **Magazine For Fai** fuera por *ATeCe*, la fundación **Orwell For Fai** promocionaría las escuelas que se abrirían todos los días en el Gran Buenos Aires y **Mex Urtizberea** sería tapa de *El Expreso* junto a **Graciela Alfano.** Si **Magazine For Fai** fuera por *Canal 2*, **Cha Cha Cha** pasaría a *Cablín*, confundiríamos a los chicos más intrépidos de la televisión con **Pergolini** y **Juan Di Natale** y **Horacio Embón** podría decir una noticia en menos de 4 minutos.

Si **Magazine For Fai** fuera por TV abierta, seguramente dejaría de ser el mejor programa de la televisión argentina, por eso de que los derechos de **Mex Urtizberea** terminan donde empiezan los derechos de los demás.

Sección Alimentación:
-¿Vos cómo comés?
-¿Cómo como como?



Plato del día:

OCNI.

Objeto Comestible No Identificado

El alimento moderno está, cada vez más, marcado por la falta de mediación culinaria y se ha ido convirtiendo en un artefacto misterioso, un verdadero **OCNI**, con pasado y origen desconocidos.

Empaquetado, al vacío, en celofán, bajo una piel o en envoltorio plástico se convierte en un objeto oculto y extratemporal: el congelado, el vacío o la deshidratación lo protegen, es cierto, contra la corrupción temporal pero, al mismo tiempo, le agregan **una gran incertidumbre sobre su contenido:** un conflicto casi insoluble.

Alimentos diseñados para ser tentadores y que reducen a poca cosa la cotidiana tiranía de las tareas culinarias y domésticas. Bien. Pero al mismo tiempo generan preguntas sin respuesta. ¿A qué tratamientos se somete a los alimentos? ¿Qué se les agrega, qué contienen verdaderamente esos hermosos paquetes? ¿Cómo detectar los vicios ocultos del **"prêt-a-manger"** (listo para comer)?

La desconfianza y el temor a incorporar al organismo algo "no debido" se exacerban día a día frente a estos productos aunque no se reflexione tanto sobre la sanidad general de la alimentación cotidiana.

En los mejores de los casos se acusa a los alimentos modernos de haber sacrificado sustancia nutritiva, de haber perdido beneficios alimentarios a manos de su apariencia seductora (palomas convertidas en pollos imponentes pero de carnes duras, frutas espléndidas pero insípidas).

En los peores casos, **los reproches** son: venenos solapados, colorantes y pesticidas, aditivos y residuos. Los rumores alimentarios que expresan esta inquietud oscura se multiplican: polvo de ladrillo por salsa de tomate, hamburguesas de hueso vacuno molido y decenas más.

La industria devoro a la cocina, comer es más sencillo, más rápido y quizás más vistoso pero...

Próximos platos: la masticación del agua y ensaladas alternativas.

variedades lowe staff

Idea y coordinación: *Ernesto Martelli*
Textos: *Ernesto Martelli / Eduardo Rocca/Alfredo Sainz/Esteban Rial/Pablo Schteingart/Sebastian Kuris Dick/Claude Fischler* ***Empleado del mes:***

"Prefiero vivir de pie que morir arrodillado"

Un encuesta realizada entre nuestros lectores arrojó como resultado que más del 99% cree que, más tarde o más temprano, moriremos. Comprendiendo la importancia del tema y tratando de dar, una vez más, un servicio a nuestros lectores encargamos a los investigadores de la asosiación civil sin fines de lucro **"Salven los muebles"**, la recolección de algunas maneras dignas de abandonar la Tierra.

MUERTES DIGNAS

1) Coma alcohólico con cerveza Corona con limón o el trago **Pekerman-Bernuncio** *(AdeS + vodka Absolut)*

2) Devorado por una orca en ***Puerto Madryn*** *mientras se cumplen tareas voluntarias para* ***Greenpeace***

3) Sobredosis en el salon V.I.P. de **Clivus** (Catamarca) o **Hard Rock Cafe** (Buenos Aires)

4) Conmoción cerebral al arrojarse desde un escenario en un show de ***Los Brujos*** *sin ser contenido por la multitud*

5) Tirarse de un avión escuchando **Mamonas Assessinas**

MUERTES INDIGNAS

1) Atorado por tu propio vomito después de más de 20 medidas de ginebra de orígen nacional

2) Ahogado en ***Quequén****, al no ser socorrido por los guardavidas que estaban de paro*

3) Intoxicación en un restaurante coreano de **"comida libre"**

4) Conmoción cerebral por un palazo policial en una marcha por ***Walter Bulacio***

5) Tirarse un tiro escuchando a **Nirvana**

el arte de consumir

variedades lowe

?

Teenage Fashion '96

Que Revolver es una revista fashion que marca el pulso de las modas rockeras y de indumentaria, qué duda cabe. Ahora te ofrecemos todas las opciones para que sepas qué hacer, qué ponerte y cómo lucirlo.

Para Revolver estas OUT:

-si usás un llavero con la foto de tu equipo de futbol, novia, parientes, animal doméstico o ídolo musical (salvo los de ***Stereolab y Campos de Primavera****).*

-si tu peso supera el de **Olivia** (novia de Popeye) y el diámetro de tus brazos, el de los de **Déborah de Corral.**

-si los sabados a la tarde ves "A todo ritmo" con ***Adolfo Cascini*** *en América 2 y el programa del sello Magenta en* ***Crónica TV.***

-si entrás en la discusión entre **Oasis** y **Blur** y elegís a **Pulp**

-si leés ***Tv y Novelas, Esculpiendo Milagros y el Suplemento Espectáculos de Clarín.***

-si escuchás ***Commanche***

Para Revolver estas IN:

-si usas un llavero ***Victorinox*** *con cuchillo, cortaúñas y abrelatas porque es más cómodo que el martillo que lleva* ***Dante Spinetta*** *para defenderse.*

-si sos anoréxica o bulímica (salvo que tus pechos superen en diámetro a los de **Debora de Corral).**

-si los jueves a la noche vas a bailar al ***Much Dance*** *y los viernes a* ***City Limits***

-si entrás en la discusión semiótica sobre qué significa el **Dinosaurio Bernardo** en el **Show de Tinelli**

-si leés ***Gente, Caras o Revolver***

-si vas a ver a ***Commanche***

Revolver compite contra MTV y Rock&Pop

El rock esta en la televisión, hoy mas que nunca. Tres canales de cable rockeros, programas especializados en teve abierta (desde **Beavis & Butt-Head** hasta el nuevo **220** pasando por **La Página del Rock** y **El Rayo**), cortinas en los programas de mayor audiencia joven (**Tinelli** que este año promociona Abarajame y Oasis; **Pergolini** y sus clips en "Televisión") y varios etcétera.

El rock está en las radios, compitiendo con "lo latino" por la preferencia del público en las FMs mas escuchadas y con la **Rock & Pop** como señal totalmente orientada. Pero a no engañarse: eso no es el rock. Es una parte de él. Es su difusión a través de dos de sus "instituciones" mas útiles para promocionar ventas: el clip y el hit.

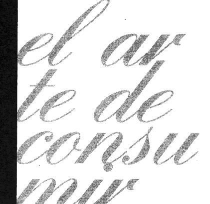
El periodismo gráfico, **Revolver**, tiene una gran responsabilidad ante tanta información rockera disponible. Orientar, asignar sentido, ofrecer significaciones, establecer relaciones históricas entre los grupos, o mejor dicho, entre esos clips-hits.

Algunos rockeros se quejan de los reportajes porque dicen que ellos se expresan con su arte y no con las notas. ¿No hay acaso una deformación de "su arte" cuando la compañia discográfica decide recortar un disco, elegir una porción de 3/4 minutos -no siempre la mas representativa- y entregarla a las radios? No es casual que las empresas discográficas elijan a la radio y a la teve como medios de promoción y que raramente, casi nunca en nuestro país incluyan a la gráfica como parte del presupuesto publicitario.

¿No es mejor que el rock pueda ser una parte de la cultura donde además de canciones los grupos trasmitan y vendan (¿porqué no?) **ideas**? ¿O será que algunos tienen miedo porque no tienen ideas?

Hoy el periodismo gráfico de rock sirve mas que nunca: alguien tiene que mostrar, si un estribillo habla sobre el amor y la solidaridad hasta qué punto el que canta siente o vive lo que dice; si una canción habla sobre la revolución que sus intérpretes se pasean en limusina.

Alguien tiene que cuestionar algo. La radio y la televisión hasta ahora nunca pudieron hacerlo. Algunos medios gráficos tampoco.





Como "salvar" una reunion de amigos

En el marco de la sección "Revolver es servicio" ofrecemos algunas opciones para tener en cuenta cuando las tradicionales reuniones de amigos caen en el anímico pozo ciego en el que uno de los invitados dice **"Yo sé un chiste".**

-Invite a sus amigos a formar una ronda (cfr. "huevo podrido") y dispare la pregunta: **"¿Cómo creen que son sus vidas?".** La sorpresa los invadirá ante el tamaño metafísico de la cuestión y la primer respuesta serán miradas del estilo "Otra vez este pelotudo" o "¿Vos le diste algo?". Una vez comprobado el desconcierto general saque esta **Revolver** (si no las aprendió de memoria) y arriesgue con algunas de las respuestas de este menú, a saber:

1) *"Como una novela de Paul Auster"* (lo creerán, inteligente, intrigante y optimistamente disconforme con este mundo)

2) *"Como un comercial de S.I.T.E.A."* (no se ganará la adhesión ni el respeto de ninguno de los presentes pero, clase media obliga, la mayoría celebrará su -ejem, nuestro- sentido del humor)

3) *"Como la película El Cartero"* (su novia querrá casarse de inmediato, sus amigos le arrojarán los chizitos y papitas sobrantes)

4) *"Como una cancion del flaco Spinetta"* (nadie entenderá muy bien lo que quiere decir, ni squiera de qué esta hablando, pero todos lo considerarán algo poético y le profesarán una profunda admiración)

5) *"Como la revista Gente"* (ganará tantos odios como simpatías pero creará una controversia interesante cuando explique que, después de la tapa de Spinetta, se trata de una revista rockera)

Pero como buen anfitrión debe guardar un as en la manga. Si pese a sus esfuerzos algún invitado logra empardarlo, no lo dude, hinche el pecho y responda con suficiencia:

"Soy como Revovler, simplemente lo mejor que le ha pasado al Universo"

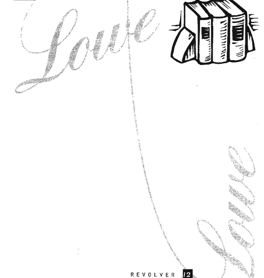
Y agreguele una necesaria dosis de humildad: ***"al menos en este ultimo siglo".***

Literatura

Las Vírgenes Suicidas

Jeffrey Eugenides, Anagrama, 1995

La colección amarilla de Anagrama suele no fallar. Pero este libro es sencillamente perfecto. Cinco hermanitas, de entre 13 y 17 años, se suicidan en sólo un año. Las más bellas de un pequeño pueblo del norte de los Estados Unidos. Un thriller donde las muchachitas van cayendo una a una pero, claro, el asesino está escondido en el apellido Lisbon. Escrito con una pluma que derrocha pasión aberrante frente a la belleza púber como **Nabokov** en su *Lolita*. Un relato pleno de inocencia que no recuerdo en la literatura norteamericana desde El *Cazador Oculto* de **Salinger**. Una dosis de humor negro en cuentagotas que no sé hasta que punto *Las Virgenes Suicidas* -opera prima de **Eugenides**- no está escrito por **Bart Simpson**. Y un detalle singular: el narrador en primera persona del plural (el relato es contado por todos los chicos del pueblo, perdidamente enamorados todos y cada uno, aunque apenas tienen contacto real con ellas) que hacen que a la tercera página caigas perdidamente, vos también, en un túnel del tiempo cuyas paredes son cinco cabellos rubios, cinco rostros tan misteriosos como puros como relucientes, como hechizantes. Sí, ellas viven en nuestro pueblo. Cada una es un pedazo de belleza. **Las hermanas Lisbon** son las chicas por las que todos nosotros desfallecemos. Sentimos su olor, mezcla de almizcle, sudor femenino, rabia y puntillosa pulcritud desde 15 metros de distancia al libro. Sumergidos en la lectura, el libro empieza a despedir aromas de cementerio, de manzanas podridas, de flores secas, de azufre y adolescencia. Intentaremos robar sus prendas íntimas, querremos que nos miren, aunque sea, una vez los pies. Sufriremos como ellas cuando, una a una, las cinco princesas del dolor sean derrocadas por su instinto de virgen suicida. Pediremos a **Jeffrey Eugenides** que no las haga sucumbir, se nos ocurrirá viajar para salvarlas, pensaremos "si es sólo una novela" y sin embargo no podremos evitar dos cosas: sentirnos horriblemente angustiados cuando lo leemos, ni dejar de pasar con voluptuosidad 250 páginas en las que, por fin, sentiremos que somos personas atormentadas por las desgracias del amor.



JAZZ EN JEKYLL

Los Miercoles de Junio a partir de las 22 hs. se realizan recitales de Jazz, pudiendo cenar como beber algo.

05 Manuel Miranda y Asociación Libre
Gustavo Rivero (teclados) - Luciano Dyzenchaus (bajo)
Christian Colazzo (batería) - Facundo Guevara (percución)
Manuel Miranda (vientos)

12 The British Saxofon Quartet
Elton Dean, Ex King Crimson (alto sax y saxello)
Simon Picard (tenor sax) - George Haslam (baritone sax)
Paul Dunmall (soprano & melodi saxes)

19 Adrián Iaies Jazz Quartet
Victor Skorupski (saxo) - Eduardo Muñoz (bajo)
Fernando Martinez (batería) - Adrián Iaies (teclados)

25 J. Morelli - Mono Fontana
Javier Malosetti

YA ES HORA DE VER AL DOCTOR

juevessemueve

3 bandas de Rock, Videos enPantalla Gigante, Stand de Tatuajes, Ferias de Demos, CDs y Remeras, Música inhabitual
Entrada $5.-

Todos los Sábados desde la 1.30 hs

DR JEKYLL DISCO

DJ Diego Sucari e Invitados. *Música Disco,Rap,Funk,Soul,Dance,Pop y Rock*



Unplugged Bar
Beer Club

Venta Anticipada de entradas en ***Monroe 2315. Buenos Aires***

PROGRAMACION DE JUNIO

Sab 01	22Hs.	SUPER CHANGO / Herederos del Rock / Las Cuatro Estaciones
Jue 06	22Hs.	Rocas Viejas/Halogena / Buitre después de la Una
Vie 07	22Hs.	**MASSACRE** / *TINTOREROS*
	1,30Hs.	*DOCTOR CUATRO/MOUSSE*
Sab 08	22Hs.	LOS BRUJOS
Dom 09	22Hs.	**Peligrosos Gorriones** / *Presentación del nuevo Clip* / Actitud María Marta/Punto Rojo
Jue 13	22Hs.	**FIESTA REVOLVER** / ***DISCO***
Vie 14	22Hs.	**SOUND SYSTEM** / ***Fidel Nadal y Los Cafres***
Sab 15	22Hs.	**LAS PeLoTaS**
Jue 20	22Hs.	*Presentación Nuevo Disco* / **ENANITOS VERDES**
Sab 22	22Hs.	**DIVIDIDOS**
Vie 28	22Hs.	**EXPO-STONE**
Sab 29	22Hs.	**MISSISSIPI**



diloguitos en el asfalto

MOLOKO

"No se quién mierda soy. Lo que me diferencia de bandas como Portishead - quienes siempre supieron qué decir en los reportajes y cómo iban a sonar- es que nosotros, la única decisión que tomamos, fue diametramelmente opuesta a la de ellos: decidimos que si la oscuridad y el miedo que tiene Portishead eran la primer parada en la línea del colectivo del arte, nosotros debíamos bajar varias paradas después"

SUPER FURRY ANIMALS

"Fuimos comparados a Supergrass, ELO, Roxy Music y la Velvet... No somos mods, ni rockeros, ni punks, ni ravers: Somos Super Furry Animals y nuestra ambición es dar vuelta por el mundo en enormes aviones, dormir en lujosos hoteles, tomar merca y acostarnos con modelos"

CIBO MATTO

"Sólo en Estados Unidos o Inglaterra la gente nos pregunta por qué hacemos un disco que habla todo el tiempo de comida. Nadie en Francia, Italia o Japón piensa que eso sea extraño, porque en esos países existe una tradición milenaria de la cultura culinaria" (Yuka Honda, Cibo Matto)

STEREOLAB

"Hay gente que no puede entender por qué hacemos discos tan poco comerciales, y otros que no pueden creer que seamos tan pop. Nuestra música es extremedamente primitiva pero llena de ideas llevadas hasta el extremo" (Laetitia Sadier, Stereolab)

el desembarco:

El sello multinacional MCA ha desembarcado en el país, con un catálogo hecho a vuestra medida que incluye desde el neofolkie profundo de Cowboy Junkies al horror paródico de Marylin Manson, pasando por el ya mítico disco "de los dibujitos animados" (Saturday Morning, del cual se extrajo la cortina de Gasalla en un tema cantado por Liz Phair) y el borracho empedernido de Black Grape (Shaun Ryder, ex-Happy Mondays). Sin olvidar viejas glorias como Sonic Youth, el lanzamiento del mes será "O-De-Lay", nueva obra de Beck. "El disco es como una granja con todo tipo de animales dentro"-dijo recientemente en la revista Melody Maker- "Es similar a Mellow Gold porque va en muchas direcciones. Mucho de lo que escribía antes era en reacción a los ochenta. Pero ahora ya no está más Huey Lewis and the News, aunque el género "alternativo" es una nueva máscara para la misma mierda. Por eso el disco es una reacción contra la dureza de esa "nueva música", el grunge, y el gangsta rap. Me encanta el lado primitivo del hip hop, que para mí, es como la música folk. Yo crecí tocando folk y blues, pero no por eso terminé haciendo un mero revival. Quise unir las computadoras con aquellas vejeces. O-De-Lay va por direcciones que nunca tuve chances antes, con máquina de ritmos y todo eso".

la movida está en ...

MANCHESTER REQUIEM

El alejamiento definitivo del guitarrista y compositor John Squire y el exito americano de Oasis fueron los dos escalones finales que subió Stone Roses para coronarse como banda inglesa mas importante de la década. Al igual que Nirvana la banda se disolvió en pleno fulgor.
Los hermanos Gallagher nunca ocultaron su admiración por sus coetáneos y antecesores de Manchester y alguna vez, en el comienzo de su carrera, reconocieron que si los Stone Roses hubieran tocado más seguido hubieran estado demasiado ocupados drogandose y siguiendo a Brown y Squire por todo Inglaterra y, sencillamente, no hubieran existido o nadie se hubiera fijado en ellos. Pero ya sabemos, no fue así.
Ahora llegan los Northern Uproar (levantamiento norteño) que es un nuevo grupo de Manchester post-Stone Roses y Oasis. Otro ejemplo de fans que llegan a tocar, ignorantes por completo de teoría y solfeo, excelentes melodistas que bajan directo de la tribuna futbolera (sin sacarse las remeras Umbro) al escenario.

ROMO

Lo último. Atención Armani y Giorgio Coiffeur: Sexus, Plastic Fantastic, Orlando, Hollywood, Viva y Dexdexter son, por ahora, las bandas de la nueva movida. Pero eso es lo de menos. RoMo es por ROmantic & MOdernist, o sea que estamos ante la presencia del New Romantic of the New Romantic. Vuelve el plástico, el vinilo en los pantalones, el tecno pop, los labios color carmín y los cabellos de colores y saltarines. Con apenas unos pocos singles editados, este invento ungido por la revista Melody Maker es, al rock nacional inglés de Oasis, lo que el Superpop a Charly García y Fito Paez.

RAP '96

Mientras The Fugees se convierten en los nuevos rappers exitosos, el sello Death Row (resposable por detrás de los éxitos rap de Dr.Dre, Snoop, Tha Dogg Pound) pagó la fianza de un millon y medio de dolares para que el sexy-rapper 2 Pac (acusado de todo menos de regalar flores a un horfanato) recupere la libertad. A cambio: la firma de un contrato discográfico y buenas regalías para el sello.

BEACH BOYS MANIA

Era hora de la justa reivindicación que Brian Wilson, el comandante pop de los chicos playeros, se merecía. De la mano de las contradicciones de los grupos neogrunge, con su autenticidad simulada y su sucio y barato ruido de guitarras sumado al nuevo mapa mundial comandado por el inocente pop británico, la América comenzó a mirar a su costa oeste y a los años '60. Eric Matthews, the Dandy Warhols, High Llamas, Air Miami, Magnetic Fields y Papas Fritas son los nuevos abanderados para que la elegancia y el buen gusto en su sentido más clásico tengan otro nombre además de los 4 flequilludos de siempre: Beach Boys.

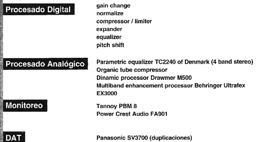


LA MEJOR DISQUERIA DE BELGRANO
CD's - vinilos 7" - 12"
videos - rarezas
El más amplio stock en singles



Especialidad en Britpop
Además Ambient, Gothic, Garage.

digital audio mastering studio
Ciudad de La Paz 2139, 11 B (1428) Cap.Fed.
tel.782-8208 / 784-2534 voice/Fax



Edición Digital	Precisión y velocidad para posicionar los temas o segmentos Situación multipista en hard disc
Procesado Digital	gain change normalize compressor / limiter expander equalizer pitch shift
Procesado Analógico	Parametric equalizer TC2240 of Denmark (4 band stereo) Organic tube compressor Dinamic processor Drawmer M500 Multiband enhancement processor Behringer Ultrafex EX3000
Monitoreo	Tannoy PBM 8 Power Crest Audio FA901
DAT	Panasonic SV3700 (duplicaciones)
CD Player	Teac P3100 digital output
Sampler	Kurzwell K2000 S Version3

e-mail martin@menzel.uba.ar

existe otra alternativa



DISCOS

CDs • VIDEOS • LPs

Santa Fé 1270 Local 74
Tel. 815-7160 Fax. 822-5354

babasónicos
¿la mejor banda de lo que va de la década?
el rock de

Una encuesta realizada entre nuestros lectores y publicada en el número anterior proclamaba a Babasónicos como ganadores en el rubro "mejor grupo de los noventa". La aparición de Dopádromo volvió a generar sorpresa y admiración entre muchos de los redactores de la revista, hasta dar con la pregunta...¿Es Babasónicos el grupo más importante de lo que va de la década? Un extenso reportaje a Adrián Dargelos, su cara mas visible, y la opinión de varios conocidos periodistas de otros medios intentan, por lo menos, explicar hasta qué punto la pregunta está justificada. La respuesta quizás sea lo de menos, pero las ideas están servidas. Arrivederci, el show está por comenzar...



entrevista: Pablo Schteingart
texto: Conejo

Hay, en lo que va de la década, grupos nacidos en los ochenta que alcanzaron una masividad inédita por el alcance popular al que llegaron (Tinelli-nizacion mediante) sus géneros musicales (***Memphis*** y el blues; ***Los Pericos*** y el reggae; los ***Ratones*** y el rock stone); otros, que le sumaron éxito a su corrección política y estética y a su mezcla de estilos más o menos "alternativos" (***Divididos, Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos***); heavy metal resistentes en la ética o en la masividad (***Hermética*** y sus variantes ***Almafuerte*** *y* ***Malón***); grupos más nuevos que reivindicando el aguante barrial fusionaron, de manera inédita, rock and blues, *Che Guevara*, espíritu hardricotero, marihuana y ética independiente (***La Renga***); otros que actualizaron propuestas "revolucionarias" en estrategias de "supervivencia" suburbana (el punk y ***2 Minutos***); otros que de tanto rock como forma marginal y arrabalera se toparon con el tango llevados por sus inspirados letristas-"estrella" (Andres Ciro y sus ***Piojos***, Palo y sus ***Visitantes***); otros que crecieron en esta década al compás de la importación de géneros "novedosos" (rap argento de ***Kuryakis***, el **Buenos Aires hard-core** y sus derivados); están los que se dedicaron a disfrazar sus canciones con envoltorios sónicos, más o menos originales o inspirados (los autogestionados ***Suárez, Juana La Loca***); otros que tomaron el hard-core como base y le agregaron originalidad local con colorinches saltimbanquis (***Los Brujos***), pura energía adolescente (***El Otro Yo***), conciencia punk y militante (***Fun People***); metállicos sorprendidos y asumidos en la diversidad de influencias del género en esta década (***A.N.I.M.A.L.***); heróicos sobrevivientes como experimentadores tecno, autogestionados y sistemáticamente ignorados (***Santos Luminosos, Estupendo***)...

Y por ahí anda **Babasonicos:**

-haciendo tres discos bien distintos y todos, a su manera, conceptuales.

-sin dedicarse a un estilo musical sino a una combinación original que va en Dopádromo desde el heavy metal a la música ligera de los '50 pasando por el trip-folklore... (abandonando en pleno furor el hip-hop, el hardcore o la música disco y volviendo a recuperar la imprevisibilidad como valor).

-no recurren, en sus letras, al populismo y la corrección política. Aunque, caen en un hermetismo que (como ***Redondos, Spinetta*** *y* ***Divididos****) alimenta el exitoso (y nunca abordado en profundidad) mito de lo "incomprensible" en las letras de rock.*

-reivindicando las drogas y los estados y metáforas que estas generan; barrocos y psicodélicos a su modo, "alternativos" mucho más allá del género; provocadores en definitiva hasta superar la indiferencia logrando ser amados o detestados.

los '90



¿es babasónicos el grupo más importante para el rock de los 90? opinan los especialistas

Carlos Polimeni *(editor de la sección de espectáculos y del Suplemento No de Página/12)*

*No es el mejor grupo de los '90, ni el peor. Es un grupo de los '90. ¿Con qué derecho puede afirmarse que es el más importante, o el mejor?. ¿Con qué parámetros?. ¿Por qué trabajo, por cuál canción?. ¿Por qué no, los Kuryaki, **Los Brujos**, **Peligrosos Gorriones** o **El Otro Yo**?. ¿No son de los '90, aunque hayan empezado en los '80, **Las Pelotas**, **TTM**, **La Renga**, **Divididos** y **Los Visitantes**?. **Babasónicos**, por asuntos que van mucho más allá del grupo, fue elegido hace tiempo como una especie de bandera por algunos comunicadores que, a falta de ideas propias más o menos originales, suelen agruparse, cíclicamente, detrás de supuestos gurús del cambio, a los que además abandonarán tiempo después, cuando el chiste los aburra.*

*La existencia de comunicadores-groupies conceptuales de los músicos (**Daniel Melero**, con sus suaves modos, consiguió veinte veces más atención de la que su obra merece trabajando ese espectro, y convidando) no es un fenómeno nuevo, pero en cambio, sí, bastante cansador. Babasónicos no tiene la responsabilidad de haber sido elegido como bandera en algún momento y de hecho no podría afirmarse que haya sido siempre el mismo grupo, y ahí están los discos para dejarlo claro. Pero está claro que ha logrado yupizar a más de uno.* (continúa en la seccion Tribuna Caliente)

Marcelo Fernández Bitar *(periodista de las revistas Billboard y D'Mode)*

*Sí. Es la más importante de las bandas argentinas que surgieron en esta década. En cada show mantienen la capacidad de sorpresa, con look y propuestas imaginativas, pero que no llegan a eclipsar al concierto (la celebración, el rito) en sí **(1)**. En cada disco llevan su música y poesía a nuevos rumbos, retratando y apropiándose de sub-culturas, creando un estilo propio y sin caer en parodias que hacen sombras al resultado en general **(2)**. En cada videoclip trabajan la imágen con inteligencia, sin abusar de los guiños, ni de los chistes de entrecasa **(3)**. Y como en todo buen grupo cada integrante es fundamental **(4)**.*

***(1)** Nota de la Revolver: ¿Será por Los Brujos? **(2)** N. de la R.: ¿Será por Los Kuryaki?*
***(3)** N. de la R.: ¿Será por Los Brujos? **(4)** N. de la R.: ¿Será por Los Kuryaki?*

César Fuentes Rodríguez *(director de Madhouse y responsable de Power 30-Much Music)*

*Por supuesto que No! A quién se le pudo haber ocurrido algo semejante? ...No quiero parecer despectivo porque la banda tiene sus valores, pero considero que la famosa alternatividad delos 90's está resultando un fiasco que apenas convoca a los snobs, y cuando se retire arrastrará consigo al olvido todo lo escaso que generó con Babasónicos y la mar en coche. La banda de la década fue indudablemente **Hermética** y habría que mirar hoy hacia el lado de **Almafuerte o Malón** o en tal caso para el lado de **La Renga o Divididos**, todos grupos que realmente dejan impronta en la gente y siguen alimentando su espíritu de rock and roll. **Babasónicos** es, sin duda, un proyecto interesante pero aún cerca de lo de ellos me quedo con **Los Brujos, Massacre o Fun People.** Mi humilde opinión.*

Sergio Marchi *(periodista del Suplemento Espectáculos del diario Clarín)*

*Los llamados 'rock sónico' y 'rock chabon' son dos etiquetas (de pobre valor nominal) utilizadas por algunos periodistas de rock, para reflejar una vieja antinomia del arte: vanguardistas verus tradicionalistas. Los **Babasónicos**, en sus comienzos, adhirieron a los sónicos y fueron fogosos defensores de una postura en la prensa: lograron buenos titulares, pero se olvidaron de hacer buena música, perdiendo un tiempo valiosísimo mejor utilizado por otros colegas. Desde hace un tiempo, **Babasónicos** dejo de lado una batalla que no le correspondía y, en consecuencia, su música experimentó una notable mejoría. Sin embargo, no les alcanza para convertirse en "la" banda de los '90. A título personal, y en orden de preferencias, creo que **Illya Kuryaki & the Valderramas**, **Los Visitantes** o **Los Piojos** tienen muchas más chances de lograr el título.*

babasónicos

¿la mejor banda de lo que va de la década?

esto es un

"No sé lo que quiere decir Dopádromo, pero vos tenés la sensación de lo que identifica esa palabra "pegajosa" y "plástica". El disco tiene un montón de ideas que no es necesario que yo te las diga. El sig-nificado de esa palabra queda definido a través de 12 canciones"



características principales

épico vs irónico

Antes de entrar a grabar Dopádromo dijiste que iba a ser un disco épico, romántico y progresivo, creés que lo lograron?

Es épico, y debe ser que nosotros creemos que la música épica es la más linda. No se cómo describirte un tema épico, pero siento la emoción de la epopeya.

Te gusta la ironía?

No, no disfruto de la ironía como forma de arte.

Pero antes dijiste que Perfume Casino tiene una ironía, logra ser épico también?

Y... es difícil ser irónico y épico al mismo tiempo.

Pulp o Ween creo que llegan a ser irónicos y épicos.

Pulp sí, pero Ween no llega a ser épico para mí.

¿por qué es comercial?: un grupo muy moderno

hip-hop vs tecno metalizado

En la nota que hicimos en la primer Revolver, en el '94, decías que Babasónicos tenía una influencia estructural de hip hop. Eso quedó desterrado en Dopádromo...

Yo creo que seguimos teniéndola. En Pesadilla Biónica de un perro Biónico rappea Rosco, que es un Dj histórico, que lo hizo gratis y en inglés.

No puede ser molesto que sea en inglés?

Ni nos importa que el inglés esté en el disco. Algunos de nosotros, como Peggyn que hizo el tema, no sabe ni que dice Rosco en el tema que hizo él. Es un tipo que no hizo música, sino que habló sobre la música.

Una cosa que habías dicho antes de empezar a grabar era que iba a ser tecno metalizado.¿Quedó algo de esa idea?

Queríamos que fuera tecno metalizado, pero después llegamos a otra cosa. Cambiamos un poco de idea sobre la marcha. Hubo mucho de experimentación en el estudio. Igual están El Medium, Cibernecia o Su Ciervo, que son metalizados. En Su Majestad, después de unos coros medivales, tipo la época Canterbury de Led Zeppelin, hay un sólo de batería de 3 minutos. Creo que ningún tema pop tiene eso. Es casi Black Sabbath. Un solo de batería es como la cereza en un merengue, está de más. Yo los odio, es hacer gimnasia con un instrumento, pero acá queda como perdido.

¿por qué es chocante? un grupo muy posmoderno

mucho más que retro

Dopádromo tiene un "revisionismo cultural" de los primeros 50 años del siglo de la música popular del mundo (Argentina incluída) desde 1920 hasta 1960, cuando se genera la mdsica pop, aunque la palabra pop sea '60s. Es el resultado de nuestra forma de revisionismo y ahora ya ni nos pueden decir "retro", porque la música que hacemos no suena en ningún lado

Coyasónicos

De dónde sale la inclusión de ritmos autóctonos como en Coyarama o Zumba?

Yo, Mariano y Panza (el burro adelante para que no se espante), tuvimos mucho de cultura popular nacional, de ir a ver tango con nuestros padres o de viajar en auto por el interior escuchando magazines de folklore. A mi me torturaron con el tango. Mis viejos eran muy beatniks, de salir al camino con cassettes y recorrer miles de kilómetros. Viajábamos sin plata, parando en casas de familia, mi papá iba a un casino y perdíamos todo y teníamos que volver. Seguro que de ahí sale Perfume Casino. Yo he estado con fiebre terrible y aprendí a alucinar de fiebre, a los 7 años, y no entendía qué era que si cerraba los ojos me iba a lugares de los que no podía volver y me daban un miedo horrible. Esos momentos recién los empecé a entender hace unos años y entendí que esa fiebre me había llevado a los mejores lugares y a los peores de mí; y mientras tanto, íbamos escuchando folklore en el stereo. De ahí sale que siempre nos sintamos muy inspirados por las frecuencias de la altoplanicie. Yo siendo coya no necesitaría el mundo occidental. El respeto a toda la cultura aborigen pasa por poder nosotros, los miserables occidentales, tener una visión más panorámica de todo eso, un cinerama de los coyas, un Coyarama donde ellos pueden decir "Déjenme solo que yo solo me aguanto mucho mas la vida que con sus enfermedades, sus formas de cura, sus médicos, su rock y su religión. Déjenme indio".

¿Qué te parece lo que hacen los Kur-yaki, Divididos o ANIMAL, con respecto a esa adoración indígena?

Me parece bien, es su forma de colaborar. Pero nosotros estuvimos con indios acá, o en Mexico y no usamos eso para hacernos prensa.

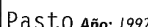
La palabra clave *Belleza*

Cuando tuvimos que terminar un tema hacia el bien comercial o el bien estético, siempre gano un bien tercero que era hacia su forma más bella.

Cuál es tu concepto de belleza?

Vos vas a tener que empezar a entender que soy amargo, porque yo fui torturado, mi personalidad siempre me instigó sobre mi mismo. Al ser tan barrocos en nuestros detalles somos personas que manejan un estado de alteración por todo. Y al que escucha también le provoca un dolor. Ahora estamos perdiendo todo el dolor y te damos la belleza. A mi todo el año pasado me generó dolor, no me generó otra cosa

Dopádromo



Pasto **Año:** *1992*

Frase clave: *A mi generación no le importa tu opinión (D-Generación)*

Metáfora de marihuana mejor lograda: *Cansado de gritar que nunca nada es suficiente me tiro sobre el pasto y miro cómo gira el frente (Natural)*

Característica principal: *Sonido de pelota "Nosotros hicimos un disco que nadie quería y eso lo dice en Somos La Pelota: nadie nos busca, estamos acá porque quisimos, chupame las pelotas. Y aparte, porque no podíamos dejar de sonar como una pelota de ruido, no porque quisiésemos, sino porque la única forma que teníamos de ser comunicativos era así".*

Por qué fué chocante: *"Tenés que situarte en el momento histórico cuando hicimos Pasto. Necesitábamos gritar, abrir alguna puerta. Nadie -salvo algunas cosas de Los Brujos- criticaba a la mierda de rock que estábamos escuchando, no había una banda joven que se precie de la inexperiencia, que tenga orgullo de no saber nada. Ni nos importaba que ese sea nuestro único disco. Fijate que hasta nos dimos el lujo de gastar 40 seg estupidamente, de tener un manifiesto al principio, de poner interludios en los temas impares. Nosotros creíamos que ahí había algo conceptual, ahora ya no creemos en el concepto".*

Por qué fue comercial: *"Pasto era muy directo, muy fácil de asimilar. No éramos tan expertos en música como ahora. Dopádromo, desde las formas de la música, se le ríe a Pasto".*

Trance Zomba **Año:** *1994*

Frase clave: *Trancerollercheevazombadictosónico (Patinador Sagrado)*

Metáfora de marihuana mejor lograda: *...estoy en medio de un árbol palmera... lento como se mueve la sombra en el trópico yo caigo hoy... es mi sopor... (Arbol Palmera)*

Característica principal: *sobreestetización de la música "Trance Zomba era mucho más deshumanizado, y entonces para tocarlo estabamos deshumanizados. Vos creés que nosotros subíamos disfrazados arriba del escenario? Yo creo que nosotros teníamos un vestuario premeditado que ayudaba a generar el clima y a entrar en un personaje que se bancara dos temas tan adversos como Arbol Palmera y Sheeva baby. El vestuario sirve para aminorar ese contraste. Para nosotros fue algo funcional para el momento de Trance Zomba, porque fue justo eso, algo muy estético, y entonces el vestuario iba con esa palabra."*

Por qué fue chocante: *Impusieron el retro mucho antes de que el mismo se pusiera de moda. Babasónicos empieza a afirmarse como una banda que crea espacios, que genera y experimenta cambios constantes, mutaciones y variaciones de lo que había en Pasto.*

Por qué fue comercial: *Lo que más pegó de Trance Zomba fue el irreverente show estético de presentaciones en vivo y videoclips y una participación muy fuerte de los dos géneros musicales nuevos que más pegaron en el país: el hardcore y el rap.*

El Mundo según Babasónicos **(Parte I)**

La palabra

Es uno de los vicios del fin de milenio. La palabra está puesta en tantos lados diferentes que según quien la diga, quién la escuche y el contexto, se modifica el significado. Sólo se entiende desde la posición histórica que te vas generando vos. Yo me generé una posición histórica en 3 hitos y un montón de shows, y revistas y videos. Y te vas dando cuenta de qué digo según desde donde me mires. Si me vas a tomar como un ser aislado todo es muy criticable. Creo que tengo una visión muy libre e interpretativa de la modernidad de la palabra, que es muy discutible e inmunda, y que sale de los '60. Yo soy una persona que está muy influenciada por el Di Tella, leí mucho a Oscar Massota, David Viñas, Roberto Jacoby. A partir de eso empecé a investigar intuitivamente. Después, en la época de Pasto, creí que pensar así no estaba tan bien

La televisión

Dárgelos: *Yo creo que ya podemos no poner en manifiesto el amor que profesábamos por la televisión. Ya nos dimos cuenta a dónde pertenece la tele: a un mundo donde los referentes son siempre perversos porque están siempre detrás de la comercialización.*

Revolver: En otros momentos vos eras defensor de la televisión...

D: *Sí, pero uno cambia en todo. La televisión ya progresó a su metaperversidad y entonces ya no tiene sentido, porque ahora ya se que hay un hijo de puta que lo está haciendo.*

R: Y con la música de una multinacional no pasa lo mismo?

Panza: *Lo que pasa es que en la mayoría de los casos los de una multinacional no entienden lo que venden. Y la televisión ahora es Interwood, las propagandas de cable.*

D: *Hay que llenar un espacio en que da lo mismo que estés mintiendo, que estés recitando Marx o que realmente estés mostrando una obra de tu imaginación, porque lo tienen que llenar para vender Interwood. Entonces no es mi base de mi información, sirve sólo para entretener. La televisión es una descripción subjetiva de la realidad, hay alguien que te la tiene que contar así.*

R: Babasónicos es una descripción subjetiva de la realidad?

D: *Obvio. Pero lo que pasa es que no se alimenta de la tele, sino sería superestúpido, una irrealidad sobre otra irrealidad. Nos alimentamos directamente de la experiencia personal. Yo vivo muy intensamente mis sueños.*

babasónicos

¿la mejor banda de lo que va de la década?

de lo (oh!) cul

¿Los Redondos noson más elitistas que nosotros?

Yo creo que Babasónicos es elitista.
Si vos crees que la elite son los drogadictos y los putos y la vida de cabaret, y el placer por la vida del mal gusto, entonces sí. Pero hay muchas expresiones artísticas que son generaciones de elites, como todas las que te nombré. Si vamos al caso de Revolver, por ejemplo: las leí todas, hay cosas que me gustan y hay cosas que son como chismosas. Acepten su parte femenina, tienen que tener más putez. Si vamos a manejar toda esa ironía de que Chapterhouse se roba de Juana La Loca entonces no sean tan caretas, sean más putas. Nosotros nos vestimos con Babydoll en Cordoba, de última creo que soy más puta que ustedes. Que Revolver le guste a un travesti, que le guste a gente que no sólo tiene una determinada cultura y una determinada información que advierte esos chismes que ustedes ponen. Amplíen guettos, no te digo que sean masivos, pero yo creo que nosotros ampliamos más guettos que la revista: a nosotros nos vienen a ver 50 japoneses, travestis, narcos, chorros y conchetas. Yo creo que hace mucho chísimo que no pasa que un grupo genera movimiento de muchos guettos,no lo ven? Hay muchos grupos que llevan la misma cantidad de gente que nosotros y son más promocionados por los medios masivos -La Renga, por ej.- y los consideran mucho más populares y a nosotros mucho más elitistas. Por qué es más del pueblo La Renga si ellos llevan una fauna sola?

Pero hay una cuestión social económica...
No.

Vos vas a BB a Cemento y hay chicas lindas, el ambiente es agradable, y si vas a Obras a La Renga...
Eso tiene un criterio antipopular, pero ese es un criterio de popular y antipopular? Para mí es al contrario: sos más populista si tenés más intersección en mentes distintas. Nadie detalló nunca que en nuestros shows se han juntado pares de opuestos muy grandes y eso es mucho más moderno de lo que viene pasando en los últimos cien años, donde se juntan siempre la misma clase de gente. Yo creo que hay más público que escucha y entiende a Babasónicos que el público que lee y entiende Revolver. Yo entiendo que no tienen alguien que les pague publicidad en Rock'n Pop, pero teoricamente ustedes podrían abarcar todo nuestro público, y toda la juventud. Hay que ver si la información nuestra es tan elitista o la elite está más cerrada en el público que sólo es así o asá.

¿Quién entiende a Babasónicos?

¿El público de Babasónicos los entiende como a us tedes les gustaría?
No tenemos una pretensión de qué nos gustaría. Nosotros hacemos el disco.

Pero hacen un disco para ustedes?
Nosotros hacemos un disco para que lo podamos tocar un año y medio con pasión.

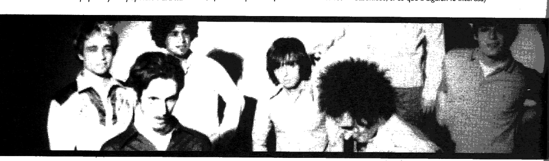
Hasta que punto hay retroalimentación con la gente , se comprenden los guiños, las ironías, el ar mado de los temas, las citas culturales?
Creo que no es interesante para interpretar Babasónicos el guiño que te podés perder. El guiño y los códigos es una actitud viciosa que tenemos nosotros de sobrearreglar.

Y qué creés que tu público capta de Dopádromo?
El disco encierra un terror por la soledad. Para que el escucha diga "yo sé esto y me sirve a mí de esta forma". Pero eso está proyectado para que en todas las mentes tenga un diferente efecto. Como si fuese la generación de un disco, que es un Dopádromo, que te imprime diferentes sensaciones y te benefician, o no, pero que te llevan hacia decir esto es un dopádromo. No creo que ese misterio sea filtro para otra cosa, y si lo es no me importa.

Por qué se los critica entonces?
Se nos critica sobre ser muy teóricos o sobre hablar sobre cosas que nadie entiende. Yo realmente no quiero hablar de nada que no entiendan. Acá nos están pidiendo que esquematicemos nuestra forma de esgrimir ideas. Yo tampoco ni siquiera lo consideramos muy arte, no creemos que hacemos arte.

Van a hacer un librito explicativo de las palabras Babasónicas, como se dijo en algún momento?
No. Se me pasó por la cabeza hacer una especie de diccionario que contenga todo el glosario de palabras, porque podíamos llegar a definiciones muy científicas de ellas, pero después nos dimos cuenta de que eso era nuestro propio rollo y que no aporta a que el disco sea bello. Lo que vos entendés por calmática seguro que es lo mismo que entiendo yo sin que te lo explique.

Pero vos creés que se entiende o no se entiende?
Prefiero evadir las formas en las que no me entiendan. Tratemos de hablar los más claro posible: nosotros hacemos algo emotivo, música. Y bueno, emotivamente no somos superclaros, somos personas complejas y por eso tenemos ciertas torturas. No es mi idea definir situaciones como verdades, ni adoctrinar o ser didáctico. No es mi intención ni ser didáctico ni que no me entiendan. Si vos realmente tenés dudas acerca del disco, que te van a surgir, vos le podés aportar al lector resoluciones a las dudas que vos tenés del disco. (Paso, gracias. No es mi función explicar quienes son Tura Satana, Rosco o Malvicino. Creo que les corresponde a los Babasónicos, si es que a alguien le interesa)



to a lo popular



Nuestro peor vicio es ser demasiado barrocos

Si a veces somoser herméticos es porque tenemos vicios barrocos. Quizás el menos barroco es Diego, pero ahora toca tantos instrumentos que ya cometió el pecado que cometíamos todos. Tenemos una coincidencia que todos somos muy detallistas. Yo lo hice con la literatura y con la música. Tratamos de ser muy simples, pero hay un montón de detalles que se nos escapan que son una culpa de nuestra forma de encarar los proyectos, pero no creo que sean interesantes para entender Babasónicos

Qué escuchamos, que leemos, que miramos.

Nosotros generamos a partir de lo que disfrutamos. Disfrutamos de un montón de cosas que no encierran a un solo tipo de expresión, como la música. Y cada uno tiene una especialidad, sabe más de una cosa o de otra.

Pero para ir a un caso concreto, cuáles son las cosas que disfrutaron en su vida, como influencias, para que lleguen hoy a Perfume Casino?

Hay bastante ironía en Perfume Casino. Para qué sirve eso?, para que te lo pueda decir en una nota. ¿Nadie va a entender que es una cita a Malvicino?. O, en todo caso, ¿se está perdiendo algo? Yo no creo que nadie no conozca Malvicino, pero si lo salís a buscar, es un autor argentino. Aparte te puede alegrar y te puede llenar más allá de que si lo conozcas o no. Nosotros encontramos íconos, cosas, influencias que nos movilizan. Y pueden ser Malvicino o La Mona Gimenez. Pero lo mejor de Perfume Casino es Perfume en sí mismo, no el hecho de dónde lo sacamos. Es arbitrario. Yo podría decirte que no estamos teniendo una forma irónica. ¿Vos qué interpretás como temática de Perfume Casino?

(silencio).

Perfume Casino habla de una mujer que es casafortunas. Si a vos la fortuna te representa el todo, tu fin esta cerca de Perfume Casino. Si tu fin esta cerca de Viva Satana: sé un revolucionario, andate al ejercito zapatista.

El Mundo según Babasónicos **(Parte II)**

El mundo Occidental

Dárgelos: *Yo no considero que la razón sea un arma que haya beneficiado a nuestra cultura. Durante 50 años se generó la visión apocalíptica de este momento.*

Panza: *Ahora estamos en la etapa en la que Occidente ya tomó todos los anabólicos.*

Revolver: Y va a explotar?

D: *Y con Rio Tercero ya empezó, ya empezó todo.*

P: *Recurrimos a la mediocridad para no ser mediocres al fin. La mediocridad te lleva a ser más explícito que la cosa profunda, y ahí está cuando nos contradecimos en si somos irónicos o casi frívolos.*

D: *No hay otra salida para el mundo, un mundo constituido a partir de un sistema de razonamiento cada vez más pautado, y el hombre es mucho más místico que esa forma racional. El problema de que haya droga en el mundo no es un problema, es una consecuencia de la cultura occidental...*

P: *Yo, en un años, voy a llegar al reviente total y voy a ser político. Me van a tener que votar los malos. Y cuando llegue los voy a cagar, me voy a dar vuelta.*

R: Eso no lo pongo si no tus futuros votantes van a saber a qué atenerse

D: *Lo más posible es que no llegue a político, que se quede en el reviente. Somos más reventados que comprometidos.*

La Marihuana

R: Por qué nunca fueron directos en su deseo de legalización?

Porque no es nuestra función ser unos comunicadores sociales. No tenemos que mediar con el mundo, nosotros tenemos que lidiar con nuestro propio mundo interior y poder vomitar algo que es música para que ustedes se entretengan, nada más. Yo no pretendo decirles qué es lo que tienen que hacer, eso lo tienen que descubrir ustedes.

R: Pero estás a favor de la legalización.

Yo creo que si a la marihuana la bajan de escalafón y no le dan tanta importancia como droga podría haber muchísimo menos uso sin información. Si se lo toma como un fenómeno cultural como es el vino inclusive probarían que ni siquiera tiene tanto efecto. En ello se pueden explayar sociólogos que estudian el problema. Nosotros sólo aportamos una visión de cosmogonía con unas rimas hechas canciones, que pueden ir hacia toda una rebelión cultural. Pero yo creo que no es necesario aclarar nada, nosotros en el último disco no tenemos casi ninguna alusión a nada.

R: Y si la legalizaran?

Estaría contento de que el estado ya no gane esa plata de forma ilegal y la gane con impuestos.

R: Si fuera legal no harías alusión a ella, como ponerle a un disco un nombre como Pasto?

Pasto significa un montón de cosas más, supongo, sino hubiese sido porro, no pasto, porque porro es más linda que la palabra pasto para significar porro.

R: flotar sobre la hierba significa muchas cosas más también?

Es una idea de despegarte del piso, una idea de sopor que yo la manejé hasta que logré el sopor en Arbol Palmera, que grafica la idea del sopor, pero no es Paraísos Artificiales de Baudelaire. No soy Cypress Hill.

weezer

solo somos cuatro chicos normales

Lo que van a leer a continuación es un reportaje a Brian Bell, guitarrista de Weezer, donde este explica por qué les dicen nerds, por qué es un buen modelo de conducta y otras cosas igualmente interesantes.



Por qué crees que llaman nerd rock a su música?

Brian Bell: La gente que llama así a nuestra música obviamente no me ha conocido, yo soy tan cool!! La prensa siempre necesita poner etiquetas, supongo que dijeron "Oh, hicieron de tontos (geeks) en el video de Buddy Holly", y nos llamaron nerd rock. Tambien debe ser porque estamos en una banda de rock y no tenemos fiestas salvajes ni tomamos cocaína, sino que preferimos comer sano y estudiar francés.

Ustedes jugaron un poco con eso...

Brian Bell: Puede ser, sí. Supongo que la tapa de nuestro disco también ayudó; cuatro chicos normales parados muy originalmente contra un fondo azul, muy excitante.

Pero se supone que los nerds no son normales.

Brian Bell: Es cierto, tal vez tendrían que llamarnos rock normal; tengo que sugerírselo a alguien, es bastante mejor que nerd rock, y lo que la prensa necesita, básicamente, es un ángulo para hablar de nuestra música, así que tal vez logremos algo...

Sus videos colaboraron bastante con esa imagen de nerds.

Brian Bell: Hacer videos es una salida para nuestro lado actoral. Actuamos, actuamos de tontos pero actuamos, y nos divertimos mucho. Si tenés una buena canción hacer un buen video no es tan difícil, si tenés una canción mala vas a tener que trabajar más, muchos efectos y cosas... Igual, cuando salga nuestro nuevo disco la gente se va a olvidar de ellos.

Por qué?

Brian Bell: Nuestro sonido crece con nosotros, es más maduro ahora, sonamos más extraños que antes. El sonido es más oscuro, más pesado, distinto. Van a tener que buscar otra etiqueta para nosotros.

Qué etiqueta te gustaría?

Brian Bell: No lo sé. No somos una banda tipo Guns'n'Roses, no levantamos prostitutas en Sunset y tenemos fiestas con cocaína. Si eso es el rock no es lo que nosotros somos. Prefiero que consideren mi banda de nerds antes que de bebedores de whiskey borrachos golpeadores de mujeres. Sólo quiero tocar música, es todo lo que importa para mí.

Qué harías si no vivieras de la música?

Brian Bell: Tuve un montón de trabajos horribles, si me iba o me echaban siempre me las arreglaba para conseguir otro. Supongo que sería actor, haría comerciales, y trabajaría en mi guión para una gran película a lo Hollywood; y luego me retiraría. Es una película acerca de un montón de gente extraña que conocí en estos años, un poco surrealista. Hollywood al estilo Weezer.







Y los demás?

Brian Bell: Pat probablemente sería un político republicano, Matt un ejecutivo en una compañia relacionada con la música y Rivers un monje budista. Una buena definición de Weezer. Ya nos van a ver cuando toquemos en Argentina, este verano, creo.

Qué saben de Argentina?

Brian Bell: Interesante pregunta. Creo que es como Cuba, no? Comidas con arroz, cosas fritas, frutas raras, palmeras...

No, es bastante distinto.

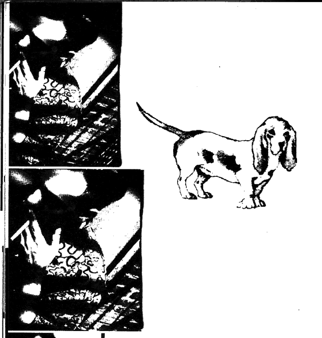
Brian Bell: Vaya, mi padre me mataría si supiera ésto. Es geográfo y cree que todos debemos saber estas cosas. Igualmente, voy a conocer un poco más cuando vaya, siempre investigo un poco antes de ir a lugares nuevos. Voy a saber las montañas más altas, la flor nacional y otras cosas útiles como esas.

Puede que sean este tipo de detalles los que colaboran con su imagen nerd...

Puede ser. De cualquier manera yo me considero un buen modelo de conducta. Estoy haciendo lo que quiero en la vida, y hago música que a la gente le gusta, y hay muchos músicos a los que les gustaría estar en esa situación. Trato de tener una actitud positiva, pensar que los problemas pueden solucionarse, y no que todo es una tragedia y el mundo está por terminar. Creo que uno tiene que aprovechar la vida tanto como pueda, los buenos momentos. Por supuesto que sufrí, una parte de mí sufrió bastante; y una mala relación con alguien es a veces más inspiradora en el momento de componer que una buena, pero yo realmente prefiero la buena. La tragedia siempre esta allí pero yo trato de enfrentarla, y me parece que esa es la actitud correcta.

E. K.







Magnetic Fields: canciones

Las relaciones existentes entre la música, los perros y los autos son tan conocidas como los Magnetic Fields. El pop de teclados de nuevo en tu equipo de audio de la mano de Stephen Merrit, la última reencarnación de Buddy Holly.

MAGNETIC FIELDS - THE 6THS - STEPHEN MERRIT



raining in my heart

Nada mejor para empezar una nota acerca de **Stephen Merrit** que citar al más grande compositor de pop melódico de toda la historia de la música. A veces creo que a Stephen sólo le faltan los anteojos y sería su exacta reencarnación. Sí, lo digo, Merrit es **Buddy Holly** en los 90's. Tan absurdamente arquetípico que se vuelve kitsch, tan pomposo y redundante que es imposible tomárselo en serio, tan talentoso y profundo para escribir melodías para cantar y soñar que te sentís como si estuviera lloviendo en tu corazón (y para darle el toque maestro al asunto de la adaptación a los 90's nuestro flamante amigo es gay... and loud).

música pegajosa

Reivindicar a los **Magentic Fields** (la principal banda de Merrit) es alabar también a grupos y solistas denostados por la crítica, gente absolutamente olvidable en la corta historia del rock. **Magnetic Fields** se roza por momentos con nombres tan mediocres y vacíos que hasta escribirlos me da vergüenza. ¿Ejemplos? **Erasure, ABBA, Grace Jones...** ¿Qué demonios es todo este tipo de cosas? Y también verdaderos genios como **Cole Porter**, **Phil Spector**, **Leonard Cohen** y, obviamente, **Buddy**. Cruza violenta de influencias, choques de estilo, lo elegante y lo ridículo, el dandy y el payaso, el pasatiempo barato y la trascendencia atemporal. Coctel salvaje. resultados milagrosos. Música pegajosa para bailar y llorar.

máquinas máquinas

Stepehen Merrit trabaja con máquinas: teclados baratos, organos Casio, sintetizadores de la época dorada del rock (los 80's of course) que tocan las partes de los violines o las trompetas, cajas rítmicas unidimensionales; sólo de vez en cuando aparece un guitarra perdida o alguien tocando el oboe como una concesión especial de Merrit al género humano. Pop de teclados entonces, los 80's de nuevo en tu equipo de audio y vos creyendo que sólo el dark sobreviviría en el tiempo. Dios es siempre justo y nos da lo que merecemos.

letras letras

Las letras en el rock son un desastre (gracias a Dios) ¿Qué querés de las palabras? ¿Querés que te comprendan? ¿Querés sentirte identificado? ¿Querés decir "este tipo piensa y siente como yo"? ¿Querés poesía? Lee libros. ¿Querés verdades de la existencia? Estudiá filosofía. ¿Querés divertirte? Mirá **Kids in the hall**. ¿Qué es lo que realmente querés de una miserable letra de una estúpida canción de tres minutos? ¿Querés que te salve la vida, o que sea tu biblia? Las letras de **Merrit** son absurdas, obvias y cínicas. ¿Necesitás algo más para darte cuenta de que el tipo es un genio? Comprá el disco de **The 6ths**, lee el libro interno y despabilate. ¡Abombado!

cantantes cantantes

Stephen Merrit tiene una voz horrible. Grave y nasal, una especie de clown de **Lee Hazlewood** tratando de cantar con la boca llena. En los dos primeros discos de **Magnetic Fields** cantaba una chica; **Susan Anyway**. En los restantes hay que soportarlo a él con su tono monocorde y sus lloronas inflecciones vocales, cosa que unida a la música crea un efecto gracioso y ambiguo. Podría ser peor si se lo tomara en serio e intentara ser un verdadero cantante y no sólo un tipo que abre la boca y suelta palabras. Sabiendo de su inoperancia vocal, para el disco de **The 6ths** buscó a catorce cantantes de bandas pop (aunque se reservó una canción para él). Consiguió con este plan astuto y comercial su mejor disco, un album repleto de melodías memorables, robos descarados y plegarias a la luna; canciones de amor en todas las direcciones y desde todo punto de vista. **Merrit** dice que nada de lo que escribe es experiencia personal. ¿Creerá que nos interesa? Pequeño bastardo. Egomaníaco.

solución final

Hablemos de arte. Los discos de **Merrit** pueden compararse con las películas de "..." o las novelas de "..." y hasta con las pinturas de "..."por su espíritu kitsch y de redescubrimiento del sonido de blah, blah, blah... Periodismo de vanguardia, ¿realmente se creen tan inteligentes? Si tan sólo las personas supieran callarse la boca y no gastar palabras que pueden ser maravillosos espacios en blanco no nos sentiríamos tan vacíos.

p e g a j o s a s   p a r a   b a i l a r   y   l l o r a r

perros y autos

Me compré un libro de fotografías de perros adentro de autos (*"Dogs in cars"*), todas las fotos están tomadas con los vidrios delante de los perros, estos apoyan allí sus hocicos o sus patitas, sus ojos se deforman por los lentes, sus cuerpos desaparecen tras sus enormes cabezas, las lenguas golpean insistentemente tratando de salir... Cada vez que lo miro me acuerdo de los **Magnetic Fields**, pongo sus discos y observo de nuevo a los pobres perritos atrapados. No tengo ni la menor idea de porque sucede esto, ni que significa, pero siempre es así. Otro misterio de la relación música-perrros-autos que queda sin resolver. ¿Podremos descifrarlo algún día?

discografía

Magnetic Fields *The wayward bus* 1991 • **Magnetic Fields** *Distant Plastic Trees* 1992 • **Magnetic Fields** *Holiday* 1993 • **Magnetic Fields** *The Charm of the Highway Strip* 1994 • **The 6ths** *Wasp Neths* 1995 • **Magnetic Fields** *Get Lost* 1996

P.D.:

Compren todos sus discos, no hay nada mejor que hacer en esta ciudad (excepto, por supuesto, mirar pasar los trenes).

Diego Perri



¿Qué Donovan? ¿El de los lagartos? ¿Jason, el del video con Kylie Minogue? ¿El altísimo actor Martin Donovan? ¿Una calle? No, Donovan Leitch es uno y varios, un milagro de la naturaleza, un gnomo (mirenle las orejas), el negativo de Bob Dylan dentro de un frasco de miel, un hippie con más de un cuarto de siglo fuera de moda, el candidato de las versiones a cuarto Beatle cuando McCartney anunció a la prensa el no va más, uno de los mejores solistas de la historia, un cantante único, un baladista excepcional, uno de los más paradójicos vanguardistas-tradicionalistas del pop ("una canción de amor hoy basicamente no tiene diferencias con una canción de amor de siglos anteriores") Donovan es el eslabón perdido y una referencia siempre omitida a la hora de hablar de Syd Barret, Marc Bolan, David Bowie, Nick Drake, Robyn Hitchcock, Julian Cope, Flaming Lips, Babasónicos, Actitud María Marta, no perdón, María Marta Serra Lima, no, tampoco, me equivoqué de vuelta, María Elena Walsh, y la lista continúa, pero mejor vayamos por fases

DONOVAN FASE 1

1965, el folk está de moda, **Dylan, Joan Baez**, armónicas, protesta, y entonces las islas descubren a un chico escocés de 19 años que compone sus propias canciones con una voz de singular belleza. Hubo un par de éxitos y las fundadas pero poco inteligentes acusaciones de plagio: las diferencias entre **Bob Dylan y Donovan** son todas las que pueden haber entre un judío americano con vocación y capacidad profética y la reencarnación de un trovador celta. En todo caso **Donovan** se defiende diciendo que los dos robaron de **Woody Guthrie**, y suena bastante razonable. Testimonios fílmicos en "Don't look back".

DONOVAN FASE 2

Donovan 66-70. Sin haber cumplido los veinte años y con dos discos a sus espaldas, **Donovan** se une al productor **Mickie Most**. De esta sociedad, y, gracias a la participación de arregladores y músicos de primer nivel, resultarán discos y canciones sencillamente mágicos, sintesizando con maestría, meticulosidad y simplicidad. La fase 2 arranca con la tempranísima psicodelia de *Sunshine Superman* y continuará con impresionantes fusiones de jazz, folk, rock, blues, elementos étnicos, melodías perfectas y una habilidad pop notable. De ahí en más una catarata de canciones, imágenes, ilusiones y sensaciones: *Mellow Yellow*, incitaciones al consumo de droga (escuchando a **Donovan** uno supone que los ácidos vienen en forma de caramelos), homenajes al pasado mítico, al paisaje del swinging London, música para niños, inquietudes ecológicas, frivolidad, marcha atrás con las drogas, defensa de la vida sana, meditación trascendental (viaje a la India con el Maharishi incluído), la personificación más extrema del *Flower Power*, su padre presentandolo al comienzo de su *Donovan In Concert*, world music, *Hurdy Gurdy Man* (con **Jimmy Page, John Paul Jones y John Bonham** como sesionistas), glamour, espíritu bucólico, el casamiento con una ex novia de **Brian Jones**, cantos a la inocencia, *Barabajagal* (con **The Jeff Beck Group**)... El colmo de esta segunda fase es *A Gift from a flower to a garden*, un disco doble, el segundo de ellos integrado por canciones para niños, ingenuidad y frescura, cada letra en una hoja con su ilustración correspondiente, un derroche de música, dinero e imaginación en pos de la ilusión de un futuro mejor. El balance de estos cuatro años son seis discos y varios simples todos clásicos, viñetas de todas las características unidas por su inconfundible voz, afectada, melodiosa, aterciopelada y elegante.

DONOVAN FASE 3 Y ¿4?

El *Post-Donovan*. Con una nueva década **Donovan** se vuelve un anacronismo y entonces nada mejor que un eclecticismo sorprendente: celtic rock, glam cósmico, cantautor doméstico, un disco conceptual en *Nashville*, un hippie decadente lleno de talento, perlas diseminadas por aquí y por allá. El estilo vocal cambia y la inocencia perdida sobrevive, pero sin evitar el espíritu trasnochado de la época (y que se encontraba ausente en la fase 2). Ya a partir de la segunda mitad de los 70 vienen retiradas y vueltas, y discos decididamente malos.
De ahí en adelante una hipotética vuelta de **Donovan** viene siendo periódicamente prometida, sobre todo a partir que desde a fines de la década pasada los entonces de moda **Happy Modays** compusieran un tema con su nombre. Hubo un par de excelentes recopilaciones (*Greatest Hits...* and more, con los éxitos de la fase 2... and more, el doble *Troubador*, cubriendo desde el 64 hasta el 76), un disco homenaje, reediciones elementales, alguna que otra gira, mucho ruido y pocas nueces. Pero ahora parece que el gran momento llegó, (aunque su veradero gran momento ya haya pasado) con un disco producido por **Rick Rubin** (resucitador profesional). Más allá que el próximo disco sea excelente, decente o absurdo, el bolsillo de **Donovan** merece una alegría, se reeditará lo que falta y la vida continuará como si nada hubiese pasado.

ESTEBAN RIAL

DONOVAN
AUNQUE NO LO SUPIERAS

Donovan estuvo de moda hace mucho tiempo, las críticas oficiales del rock o lo ignoran o lo vapulean y no ha sido lo suficientemente homenajeado como para que todo el mundo lo conozca. A pesar de ello, y aunque no lo supieras, ya te habías cruzado algunas veces con su obra. A saber:

•Escribió una línea de Yellow Submarine, creo que esa de "sky of blue and sea of green".

*•En "Buenos Muchachos" de **Martin Scorsese** se escucha Atlantis (canción que habla sobre la Atlántida) mientras **Joe Pesci** discute y empieza a pegarle (luego lo mata) a un mafioso, lo que al final le costará caro.*

*•En su disco "Piouhgd" los **Butthole Surfers** versionean genialmente la genial Hurdy Gurdy Man.*

*•La hermosa banda de sonido de la espeluznante "Brother Sun, Sister moon" de **Franco Zefirelli** fue compuesta por **Donovan**.*

*•**Charly García** intrepretó, por decirlo de alguna manera, Mellow Yellow en su "Casandra Lange". Sin palabras.*

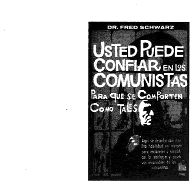
*•"Todo por un sueño" de **Gus Van Sant** termina con The Season of the witch y **Nicole Kidman** ajusticiada por malvada. Proximamante en tu programación de cable.*

En este número inauguramos, y damos por despedida, una nueva subsección de crítica literaria. Se trata, empero, de algo ligeramente distinto a lo que suelen ser espacios similares en otras publicaciones; esos avisos no declarados con los últimosglossies de Tusquets, Planeta, Anagrama, redundantes loas a losclásicos, cuando no descarados inventos de "jóvenes escritores" ya cuarentones; y un detalle: de un valor nunca inferior a losdiez pesos.
No hay por qué entrar en el juego perverso de las editorales ylos críticos. Existen otros libros también interesantes, valiosos y por descubrir que aguardan en las mesas de ofertas y usados de la crisis, del olvido y de la ignorancia. "Trash" diría el cantante de Babasónicos, pero nosotros no.
No casualmente, los títulos aquí seleccionados se inscriben en el género de la no ficción; o más o menos. Sucede que las obras de este tipo son las que: a) Pueden leerse a pesar de estar mal escritas, tal como el periodismo; b) Terminan masivamente en la sector de rebajas.
Ya lo dicen: a veces la no ficción supera a la realidad.



no pague más de $1.99

POLITICA



usted puede confiar en los comunistas
(para que se comporten como tales)

Con su extenso título, el misterioso Dr. Fred Schwarz nos introduce en un mundo de intrigas, conspiraciones y guerras en curso, aunque a veces desapercibidas más allá de la mente torcida de este y otros macarthistas tardíos.
No se puede menos que desconfiar de un libro que evita la información editorial de rigor: la copia que recogimos carece de año, lugar de publicación o datos biográficos del autor que, entre otras cosas, permitan saber doctor en qué es este Schwarz. Solo indica que el título original de la obra es en inglés, algo que de todos modos puede inducirse de la traducción.
Usted... es (vos no, el libro) un manual, un cookbook, anticomunista que el elige la curiosa estrategia de hablar del enemigo en un tono falsamente conciliador. La tesis de Schwarz plantea que los comunistas, a pesar del saber popular, son buena gente: su único problema es que, precisamente, son comunistas. Así, tras un comienzo sospechoso, el doctor revela su genuina ideosincracia y nos desayuna con capítulos como "Lavado cerebral", "Filosofía de la violencia", "Una dialéctica difícil, torcida y peligrosa" y, como conclusión, "Un programa para sobrevivir".
Muy a pesar del autor y quien quiera que sea su mesenas, Usted puede confiar en los comunistas resulta una lectura amena, dinámica e instructiva. Esto último, claro, respecto de la clase de desvariados que viven, y publican libros, entre nosotros.

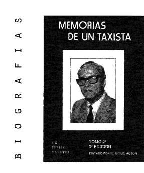
D.F.

memorias de un taxista

Es paradójico que, tratándose de literatura, no se haya encontrado un término en español. Pero ahí está, inadecuado aunque funcional: no ficción. En este caso, una autobiografía, o algo así. El taxista Felipe Manetta relata numerosas anécdotas recogidas a través de una larga carrera al volante. Historias breves en las que casi nunca sucede nada, más allá del diálogo ocacional con un pasajero gris. Tal inexplicabe intrascendencia sumada a la prosa de un nada aventajado púber - Manetta escribe como sus colegas de la calle manejan- hace de estas memorias algo deliciosamente chiflado.
Dicen que este libro sólo se consigue a bordo del vehículo de su autor -¿en el free shop?-. Esto no debería desalentar a los interesados: muchas copias pronto se encontrarán, injustamente, en librerías de segunda mano.

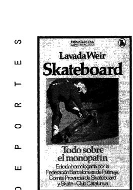
D.F.

BIOGRAFIAS





DEPORTES





skateboard
todo sobre el monopatín

Parece un decálogo para skaters descerebrados dictado por el doctor Mario Sokolinsky, pero en realidad es un libro escrito en 1977 por la estadounidense Lavada Weir: Skateboard, Todo sobre el monopatín (Bruguera, Libro práctico. Barcelona), "edición homologada por la Federación Barcelonesa de Patinaje, Comité Provincial de Skateboard y Skate Club Catalunya. Su intención, seguramente, no es hacernos reír.

Se trata de una especie de guía práctica para el profano que incluye datos históricos, técnicos y respuestas a importantísimos interrogantes, del talle de: "¿Por qué nos caemos?" ("las dos causas principales de las caídas son la pérdida del equilibrio y la pérdida del control de la tabla").

Otros datos interesantes del libro se refieren, sobre todo, a los comienzos del skate. Desde el famoso "patinete" -un juguete con ruedas de goma unidas a una tabla y a un palo que sirve para guiarlo- hasta la aparición del primer "surfer de la acera", un hippie pelilargo llamado Hobie Alter, que adaptó su tabla de surf al pavimento y se convirtió, en 1958, en uno de los primeros skaters del mundo.

Nada mejor para el adecuado ejercicio de este deporte que un manual teórico-práctico como el que tenemos entre manos. Para más ayuda, el libro posee un anexo en el que podremos encontrar un glosario de los términos más usuales y un diccionario inglés-castellano de las palabras relacionadas con las pruebas y destrezas más difíciles: "catamarán o descenso por parejas", "curbie o subir la acera", "slalom o sortear obstáculos con el skate" y el famosísimo "wheelie o empinada".

A pesar de su simpleza casi infantil, mi escasa experiencia en el tema me permite asegurarles que este libro es una verdadera perla dentro de la literatura deportiva. Qué hubiera dado por encontrarlo algunos años antes. Muy probablemente, ahora seguiría andando en skate y no estaría sentado en esta mesa, perdiendo mi tiempo y escribiendo estas y otras tantas estupideces.

Paulo Pécora

CRIMINOLOGIA



crónicas del crímen I
sentencias de muerte

Otra alternativa en el jugoso menú de la mesa de ofertas es la literatura criminológica. Casos policiales colmados de suspenso, exotismo, a veces atractivamente narrados. Y lo más importante: verídicos. Todo es -otra vez, más o menos- real: los relatos cautivantes, las anécdotas curiosas, los detalles macabros. O "desde el terror hasta el absurdo, de la aberración sentimental a los errores judiciales" como promete este primer volúmen de Crónicas del crimen, subtitulado Sentencias de Muerte, de 1967. Stemme y Mostar, presuntamente alemanes, recopilan nueve casos de dispar interés. Todos sirven de alguna manera al debate sobre la pena capital y están precedidos por una introducción teórica algo ambigua. "La falsa hada de la felicidad", "El tartufo asesino" y "La mujer que esperaba a sus asesinos", sobreviven a la espantosa traducción y resultan amplios ganadores. De cualquier modo, el objeto de esta reseña no es hablar bien de Crónicas sino del género en sí, el material del que se alimentan algunas buenas películas y hasta las "Murder Ballads" del mismo Nick Cave.

D.F.

El rock es el opio de los pueblos, la nueva religión que cualquier adolescente debe seguir para poder ser aceptado, el multimillonario sistema mercantil ideado para tener a los Jóvenes bien agarrados, la mentira perfecta para poder vender valores tan puros como "igualdad, libertad y la fraternidad", un sistema ya vetusto. ¡Muerto el rock, viva el SuperPop! El SuperPop es el arte de la mentira, de la simulación, de la exageración, del plástico y la plastilina. De canciones de tergopol que pueden ser cortadas, con un toque exacto de Segelin, en la amalgama que guía tus actos. Es la honestidad que se trasluce tras su manto de mentiras. Es el reino de la ironía sabia y de las tristezas más imperecederas. Es música para calmar tus oídos y no un sucio placebo ruidoso para calmar tus nervios.

Es verdad: el SuperPop. Si estás harto de que te vendieran que el Nuevo Rock Argentino venia a salvar a la música nacional. Si te engañaron con la idea de los grupos sónicos iban a producir una revolución en la Argentina. Si diez años después todavía seguís guardando como una reliquia el primer disco de Don Cornelio o te compraste el remix de La Dicha en Movimiento, de los Twist. Si te estás cansado de que el primer álbum de Almendra gane en todas las encuestas. Llegó tu hora. Pop de guitarras, la revalorización de la melodía y la búsqueda de un paraíso perdido en los primeros temas de Spinetta, el disco de Tanguito, y la música de Love, Big Star, y por sobre todo, los Beatles. El mejor pop de aquí y el mundo al alcance de tu mano en cualquier noche porteña. Y como si todo esto fuera poco, a solo 6,5 pesitos en un cassette -directo de fábrica- de Revolver.





Nota: Alfredo Sainz / Pablo Schteingart
Fotografía: Alicia Murlender

De la misma forma en que se puede hablar de la existencia del rock nacional, con sus figuras y sus dinosaurios, sus precursores y sus discos básicos, también existe una corriente de pop nacional que se inicia con la Generación Beat (La Joven Guardia), gana prestigio a partir de **Tanguito** y **Almendra**, y en la cual -aunque sea en un principio- las diferencias con el Club del Clan no estaban demasiado claras. La historia del pop nacional en ningún momento se corta, y grupos como **Avant Press, Perdedores Pop, Turf, Atlántica o Menos que Cero**, con una menor carga ideológica -nunca se presentaron como una forma de resistir al establishment-, cero corporativismo, ni reinvidicaciones sociales del tipo "somos los representantes de los oprimidos o de la clase trabajadora" , se encargan de rescatar la tradición más pop del rock nacional. El glamour de **Virus** y la perfección del sonido Soda Stereo mezclado con cierto toque de **Palito Ortega** de **Avant Press**-, el mejor **Calamaro** y el humor de Los Twist en los **Perdedores Pop**, la actitud entre punkie y rollinga de los primeros Ratones Paranoicos o el espíritu adolescente de **Almendra** y el punk melódico de **Attaque 77**, presentes en **Menos que Cero.**

Las preocupaciones por estar al tanto de lo que sucede en el resto del mundo -es decir lo que está sonando en los Estados Unidos e Inglatera- fue relegando el papel de las canciones a un segundo plano dentro del rock alternativo. Con algunas pocas excepciones, como **Peligrosos Gorriones** o **Juana La Loca**, que con aciertos y errores intentaron mantener siempre viva la llama de la música pop en la Argentina, casi nadie se quiso quemar componiendo simples canciones. Pero la hora de la venganza ha llegado, y la movida **SuperPop**, con la primera avanzada de **Avant Press, Menos que Cero, Perdedores Pop, Atlántica** y **Turf** prepara su contrataque. ☞

Al igual que a **Massacre**, a los **Avant Press** (Leo García, en voz; Ezequiel, en bajo y máquinas; Juan Carlos, en guitarras; Michu, batería) el nombre les quedó desactualizado. Comenzaron haciendo tecno-pop, incluso en su EP debut *Amor Entre Rosas* (Random/1994). Pero con la incorporación de Martini y Michu fueron abriéndose a nuevas influencias. La veneración por **Depeche Mode** dejó su lugar a **Alex Chilton** y los **Big Star**, y hoy si bien siguen utilizando máquinas, parecen más cerca de **Boo Radleys** y los **Posies**, que cualquier grupo tecno. *"Siempre quisimos hacer música pop, y a pesar de todos los cambios en las formaciones nunca renegamos del formato canción"* explican los **Avant Press**.

A principios de 1995, el periodista de Clarín Fernando García, empezó la recopilación de demos y grabaciones de una serie de grupos (**La Generación, Minimals, Telépatas, Malrecetado**), que en los últimos años de los ochenta, habían logrado cierta repercusión, presentándose como los herederos de la generación beat de los 60. El disco se editó a mediados del año pasado por el sello Discos Milagrosos, y puede ser considerado como el punto de partida del **SuperPop**. Con cero difusión y ninguna banda que siga tocando, el disco pasó totalmente desapercibido. Pero igualmente, sus influencias se pueden rastrear en varios grupos actuales. De todos ellos, **Avant Press** -en el que militan dos ex-La Generación- son los que retoman cierto espíritu hippie de los sixties, pero combinado con **Sandro** y **Palito Ortega**, lo que por momentos los termina haciendo parecer personajes salidos de la película *El Extraño de Pelo Largo*. *"En los '90 todo es una gran payasada. Hay una carencia absoluta de productos hechos con el alma, como podían ser los* ***Beatles*** *o el mismo* ***Gardel****"*.

Frente a los mensajes rockeros más reaccionarios, del tipo "No bailo, no" de **Divididos** -o el más cercano "Si vas a Toronto, te rompo el orto" de **Actitud María Marta**-, que limitan la participación del público en un recital al pogo y el stage-diving, los **Avant Press** rescatan la posibilidad de bailar con su música, y la idea de que para hacer buenas canciones no se necesita sonar sucio y desprolijo.

"Acá nadie hacía música pop, porque nadie era capaz de hacerla. Hasta hace poco parecía que todo lo que tuviera una buena melodía y buenas letras no servía -aseguran-, pero ahora se vive como una efervescencia pop, y la gente se vuelve a dar cuenta que el pop también tiene actitud".



avant press

superpop / anti superpop

Calvin & Hobbes	Yo, Matías
Los Simpsons	Beavis & Butthead
Bioy Casares	Sabato
Spinetta y la Pelleriti	Spinetta y los Socios del Desierto
Anteojos	Lentes de contacto
Suelteme	El Cazador
Martin Amis	Bukowski
La vaca loca	El cancer de mama
Scrabel	Juegos de Rol
Atari	Internet
El profesor Córdoba	Russo-Manera
Gato Dumas	El Zorrito Quintero
Acumular cosas simpáticas en dos columnas	Pensar notas serias

Super pop

turf

Así como los '80 fueron la década de **Virus**, **Soda** y **Sumo**, en los '90 se perfila el reinado de un nuevo trío: **Babasónicos**, **Illya Kuryaki & the Valderramas** y **Los Brujos**. Con diferentes estilos, sonidos e influencias, los tres baluartes del rock alternativo local, comparten una estética y un sonido rockero, y ninguno se resiste a la tentación del rock machista en algún momento de su repertorio. Los tres parecen dirigir sus miradas a lo que sucede en los Estados Unidos, y a diferencia de lo que pasaba diez años atrás en la Argentian, Inglaterra dejo de ser en los '90 la meca del rock para la escena alternativa local. Sin embargo, la reacción de las Islas se hizo presente el año pasado con todo el brit pop, y de la mano de **Turf** sus coletazos ya se hacen sentir en la Argentina.

El grupo (Joaquín, voz; Leandro, guitarra; Charly, bajo y Fernando, batería) quizás sea el único en el que los referentes extranjeros -**Blur** y, principalmente, **Oasis**- son más obvios.

"Tenemos un promedio de edad de 21 años, y creo que es normal que en nuestros primeros temas se parezcan a otros" explican en el grupo, aunque igual no dejan de marcar sus diferencias no solo con el brit-pop sino también con la escena local. *"Crecimos escuchando a los* ***Rolling Stones*** *de Brian Jones, las canciones de Lennon en los* ***Beatles*** *y los* ***Kinks****, es decir los mismos grupos que influenciaron a* ***Oasis*** *y* ***Blur****. En los '90 existe el consenso de que si la canción es buena está todo permitido, pero nosotros no hacemos pop de canciones. Lo importante no es la melodía, sino lo que logramos transmitir arriba de un escenario. Lo que queremos es alcanzar en vivo la intensidad y la energía de los caballos cuando entran en la recta final de una carrera"*, asegura el sex-simbol del grupo, Joaquín.

A diferencia del resto del **SuperPop** el faro que guía su música son los dos primeros discos de los **Ratones Paranoicos** (incluso en vivo hacen un cover de "Enlace"), y como buenos stones, no se privan de hacer declaraciones quilomberas. *"Este país no lo entiendo. Los* ***Fun People*** *dicen que lo que quieren es transmitir un mensaje y cantan en inglés, y los únicos que triunfan son los* ***Kuryaki*** *haciéndose los portorriqueños y tocando rap, que es música para niños"* desafían, mientras recitan su manifiesto, sacado de una vieja propaganda de **Coca-Cola**: *"Somos el mañana del país/ de nuestra nación, la esperanza/ Somos la gente del futuro/ que en todas partes avanza/ Y nuestro mensaje es una canción/ una canción llena de ilusión"*



Por su propio origen bastardo, el pop siempre quedó a salvo de cualquier declaración principista o fundamentalismo. La autenticidad pop es algo tan impensable como el fútbol ofensivo en un equipo de Bilardo. El pop toma robado de todos los lados, sin ningún tipo de empacho, con la única excusa de componer una canción, y en el camino no tienen ningún problema en bastardizar cualquier género musical o literario, o la ideología más hermética.
Sin mayores pretensiones, que la de conmover con una canción, y con la melodía como único baluarte, lo que caracteriza a la música pop es su inclasificabilidad. Por esto no resulta desubicado hablar de punk en una nota de **Menos que Cero**. (Diego en bajo y voz, Manzanita en guitarra y voz, y Fernando en batería).
A pesar de que es técnicamente imposible que Manzanita se haga una cresta y que si tocaran en algún gig junto con **Flema** seguramente sus vidas correrían peligro, los **MQC** son tan punks como en su momento lo fueron los **Buzzcocks**, y están más cerca en su sonido de **Attaque 77** y **2 Minutos**, que de los **Babasónicos**.
"Nuestras canciones tienen la urgencia adolescente porque arriba de un escenario somos muy adrenalínicos, pero igual siguen siendo accesibles para una gran cantidad de gente, incluso a alguien que no apreció al punk le puede gustar el grupo", explica Diego.
Si bien son unos veteranos dentro de la escena local y tienen un largo prontuario en el rock (sus integrantes pasaron por **Minimals**, **Revolver** -el grupo-, **Amor Indio**, **Martes Menta**), los **Menos que Cero** son la combinación perfecta de la inocencia pop y los arrebatos adolescentes, y la intensidad de sus presentaciones en vivo los pone en el primer lugar a la hora de elegir donde perder el tiempo cualquier noche porteña.
"Nosotros siempre estuvimos más cerca de las canciones que del pop en sí. Para el mainstream, la era de las canciones se termina con el Sargent Pepper de los ***Beatles****. Después pareciera que no hubiera nada que valga la pena, aunque eso signifique saltearse a la* ***Velvet Underground****, todo el Nuevo Rock Americano o gran parte de los grupos punks"*, aseguran en el grupo a modo de declaración de principios.

Menos que cero



diez cumbres del superpop

1. El discurso menottista *Nunca tan claro como en el fútbol la división entre una estética SuperPop y una rockera. La priorización del espectáculo sobre el resultado, la defensa en zona en lugar del libero y stopper, la idea que en el fútbol se esconde la belleza y frases célebres como "el gol es un pase a la red" hacen de Menotti, Valdano, Cappa y compañía, los personajes más SuperPop del mundo.*

2. Las nuevas bebidas refrescantes. *Estéticas y refrescantes como el buen pop, AdeS, Gatorade o el Lipton Ice Tea, con sus variedades exóticas y sus componentes naturales se encuentran inmersos en una cruzada del buen gusto contra las poderosas multinacionales del gas, y sus auspicios a los Rolling Stones y los recitales de heavy metal.*

3. Pulp *La prensa inglesa -siempre tan escandalosamente inclinada a inventar de un día para otro escenas musicales- intentó (con éxito) plantear un nuevo super-clásico entre Oasis y Blur, relegando a un segundo plano a Pulp, por lejos la mejor banda inglesa del momento, y sin la cual esta nota no tendria sentido.*

4. La llegada del hombre a la Luna *Todo el mundo esperando durante horas y horas frente al televisor, un espectáculo que al final fue aburridisimo. Pero igual, los pronósticos y las teorías sobre lo que se venía (del tipo "en el 2000 va a ver más gente viviendo en las colonias de la Luna que en la Tierra") hoy harían las delicias de cualquier fan de Victor Sueyro.*

5. El mousse para el cabello *La posibilidad de esculpir el cabello a tu moda representa toda una revolución en la dimensión fashion y la decadencia inexorable del viscoso y húmedo gel. Algo así como el "Do it yourself punk" frente al establishment de las peluquerías.*

6. Crónica TV *La fórmula perfecta del entretenimiento en la televisión argentina. Los goles de los partidos de fútbol, la información al instante sobre crímenes y accidentes y el mejor pop bailantero de la actualidad. Además, el que presenta los ciclos musicales de Comanche y Peluche tiene diez veces más onda que todos los video-jay's de MTV juntos.*

7. Las Invasiones inglesas *Frente a un acontecimiento tan decadente como la Guerra de Malvinas, las Invasiones Inglesas tienen el encanto de las mejores gestas patrióticas, con verdaderos hitos del arte SuperPop como las láminas de los manuales de primaria con la gente tirándole aceite hirviendo a las tropas británicas.*

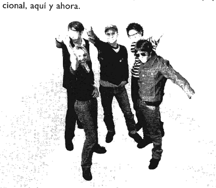
8. Manchester '88 *Nunca una movida musical gozó de tanta mala prensa como la de Manchester de fines de los '80. A los grupos se los acusó de robar de todos lados y carecer de cualquier atisbo de originalidad, pero dejando de lado a los geniales Happy Mondays y el excelente debut de Stone Roses, hoy cuando se vuelve a escuchar cualquier tema de aquella época la identificación con el sonido Manchester es instantánea.*

9. Los discos compactos. *Frente al discurso ultraconsevardor que, al mejor estilo de Greenpeace, organiza campañas de "Salven al vinilo", el SuperPop encuentra en el sonido brillante de los cd's a su mejor aliado. La posibilidad de disfrutar de un buen disco viejo, sin la necesidad de reinvindicar las frituras.*

10. Colombia'94. *Algo asi como el Sgt.Pepper o Revolver (el disco) en materia futbolística. La cumbre máxima de un estilo que nació para conmover a las masas -como cuando Valderrama y sus muchachos se retiraron ovacionados del Monumental- aunque después se lo intente condenar por facilista, falto de resultados o se lo califique de éxito pasajero.*

atlántica

Hay dos chicas, más o menos lindas y alternativas (más lindas que **Kim Deal**, pero no tanto como la de **Veruca Salt**) que cantan, y no gritan. Hay capas de guitarras que pasean por todas las épocas doradas del pop femenino mundial: **Velvet & Nico, Siouxsie & the Banshees, Cocteau Twins** y **The Breeders**. Hay una intención deliberada de sonar agradable. Son Cynthia Glize (guitarra y voz. Musicoterapeuta en el Moyano), María Sol Ruíz de Galarreta (guitarra y voz. Vaga y diseñadora gráfica), Maxi Gilbert (batería. Productor teatral), Luciano Yañez (guitarra. Docente en colegio industrial y futuro papá soltero) y Juan Manuel Grillo (bajo. Producción en video). Todos tienen más o menos 24 años y, en su adolescencia llevaban con orgullo los logos de **Ramones**, **The Cure** y **The Smiths** escritos con bic en el jean. Maxi y Sol son pareja al estilo **Abba** o **Miami Sound Machine** y *"hasta hicimos un cover de Abba en castellano junto a los Die Blumen, una vez en el Dorado"*. Editaron dos temas en el compilado Mortal Records, y dos más nuevos, con una traza mucho más "indie-alternativo-90s" en el compiladito imperdible **SuperPop Revolver**. Son pop nacional, aquí y ahora.



perdedores pop

Los Perdedores Pop (Santiago Rial, guitarra y voz; Mariela Bruzone, en bajo; y Carlos Piesco, en batería, y Esteban Rial, que además de escribir en Revolver, toca la guitarra y canta en el grupo) son algo así como los **Ramones** del **SuperPop**. Sus recursos para componer canciones se agotan en tres acordes, y como a la mayoría de los grupos de la escena, la mayor crítica que se le puede hacer es su conservadurismo. Como si se tratara de bluseros, el **SuperPop** no tiene ningún descaro en repetir sus canciones un mismo esquema, de estribillo-melodía-estribillo. Además su reinvindicación de los **Beatles**, como punto imposible de superar del género, no dista mucho del ensalzamiento que hace **Pappo** de **BB King**, o los **Cafres** de **Bob Marley**. Pero frente a los limitadísimos habitúes del Samovar de Rasputín y los seguidores de Jah, los **Perdedores Pop** y toda la movida **SuperPop** ponen en juego todo tipo de influencia y resumen en su sonido lo mejor del pop de guitarras de la Argentina, los Estados Unidos, Inglaterra, o lugares más remotos como Nueva Zelandia.

"El rock nacional se ganó su mala imagen, porque siempre estuvo viendo lo que pasaba afuera, y lo intentaba copiar, pero cinco años atrasado. No creo que haya demasiados buenos discos en toda su historia, pero aún en la época más berreta hay buenas canciones" asegura Santiago (**Perdedores Pop**)

A pesar de que en sus letras están en la antítesis de lo que comúnmente se ha considerado la poesía rocker en la Argentina - tradición inaugurada por **Spinetta**, y cuyos actuales herederos más populares son Palo, de **Los Visitantes,** y Francisco Bochatón, de **Peligrosos Gorriones**- los hermanos Rial y Marcos Fontana (miembro free-lance del grupo) -de la escuela siempre más subestimada de **Andrés Calamaro**, son los autores de algunas de las mejores letras del pop nacional.

"No hay dudas que el brit-pop o el low-fi son de por sí regresivos, pero igual eso no quita que sean los que más nos llegan. El pop es muy amplio y cualquier músico sin demasiado talento es capaz de facturar una canción de pop perfecto", señala Esteban Rial. Como ellos mismos lo admiten (con vergüenza) son de los peores instrumentistas que se puedan encontrar tocando cualquier noche en Buenos Aires arriba de un escenario, y a la vez, la mejor prueba de que para hacer buenas canciones no se necesita saber demasiado de música.

siete razones para justificar **La existencia del superpop**		siete razones para descubrir que es toda **una gran mentira de revolver y el plan andinia**
Porque tocan juntos bastante seguido y son bandas más o menos amigas	1	Porque tocan juntos porque no llevan más de 20 personas.
Porque quién más, quién menos, tienen un airecito medio nerd.	2	Porque ser medio nerd para ellos terminan siendo la excusa perfecta para encubrir su falta de mujeres.
Porque odian a Pearl Jam (a algún baterista por ahí le gusta, no le preguntamos a todos)	3	Porque ni aunque quisieran, serían capaces de tener un disco exitoso como cualquier grupo grunge.
Porque todos crecieron mirando Titanes en el Ring, nunca usaron pantalones nevados, y ninguno tiene pelo largo.	4	Porque son intrinsicamente incapaces de marcar una tendencia estética o crear una moda.
Porque no hablan de la revolución, ni tienen ningún tema dedicado al Comandante Marcos o puteando a la policía	5	Porque no tienen ningún desparpajo rockero sobre tema alguno.
Porque pueden ser los ídolos de tu hermana, le pueden gustar a tu mamá y sus canciones las puede tararear tu tía.	6	Porque sos huérfano
Porque Revolver los juntó para una nota.	7	Porque Revolver los juntó para una nota

guardando silencio

Formación SuperPop: *Pablo (voz), Luciano (batería), Diego (bajo), Leandro (guitarra)*
Género SuperPop: *Hardcore emotivo*
Combinación SuperPop: *tres ex-alumnos de Don Bosco, de 22 años, y un ex-punk de la primera época, de 27.*
Debut SuperPop: *con **Menos que Cero**, en Die Schule, en 1992.*
Productividad SuperPop: *Después de cuatro años todo el material que tienen grabado es un demo con un sólo tema.*
Influencias SuperPop: ***Big Star, Weezer, Morrisey, Neil Young, Red Kross, Massacre, Menos que Cero** y, por sobre todo, **Hüsker Du**.*
Aspiración SuperPop I: *"Ir a la costa a tocar, viajando en un micro en camas cuchetas. Tocar en teatros como Jehtro Tull, comer bien y pasear".*
Aspiración SuperPop II: *"Queremos morir electrocutados los cuatro juntos sobre un escenario".*
Simpatías SuperPop I: *"Nos gustan las bandas americanas a las que les gusta el rock inglés (y también algunas al revés, como **Teenage FanClub**)".*
Simpatías SuperPop II: *"Nos gusta más ver televisión que ir a recitales".*

blazer

Formación SuperPop: *Martín (22) voz, Claudio (29) batería, Ramiro (19) guitarra, Mariano (19) bajo*
Edad SuperPop: *8 meses*
Antecedentes SuperPop: *Una larga lista de grupos punks "de batalla": Belfast, Erección Nocturna, Falsa Alarma, Cabeza de Navaja.*
Género SuperPop: *punk épico*
Ediciones SuperPop: *un casette autoproducido de cuatro temas.*
Definición SuperPop I: *"Somos punks pero no los típicos punks cabeza a la argentina. Acá siempre se tomó como referente a los **Ramones** y **Exploited**, pero a nosotros nos gustan otras cosas como **Television** o **Wire**"*
Definición SuperPop 2: *"Para ser punk no necesariamente tenés que tocar cuadrado, cantarle a la cerveza o tener un grupo que se llame Agujero del Orto".*
Esquizofrenia SuperPop: *"Nos encantaría tocar con **2 Minutos** o **Flema**".*
Influencias SuperPop: ***Velvet Underground, Sex Pistols, Sugar, Yo La Tengo, Luna.***
Literatura SuperPop: *tienen un tema llamado Dean Moriarty, en honor a un personajes de la novela En el Camino de **Jack Kerouack**, y otro Garden City, título sacado de A Sangre Fría de **Truman Capote**.*
Covers SuperPop: *"Trigger Cut" (**Pavement**), "Pure" (**Sonic Youth**) y "Latest Monkey" (**Buffalo Tom**)*
Estética SuperPop: *los volantes de sus recitales están numerados y cada uno corresponde a un cuadro de una historieta creada por ellos mismos y de final incierto.*

los estelares

Formación SuperPop: *Manuel Moretti, voz (30); Víctor Bertamoni, guitarra (25); Pali Sylvera, bajo (25); Luciano Mutinelli, batería (27).*
Género SuperPop: *Pop Visitante*
Autodefinición SuperPop: *"Lo nuestro está entre la canción beat y el tango"*
Influencias SuperPop: ***Van der Graaf Generator, Television, Tom Petty, David Bowie.***
Hito SuperPop I: *"Con una banda anterior que teníamos, Los Pergerinos, participamos de un concurso de grupos nuevos en La Plata, y salimos primeros ganándole a **Mister América** y **Peligrosos Gorriones**".*
Hito SuperPop 2: *"Una vez que tocamos en un boliche que se llama Imaginaria vinieron a saludarnos Skay y Mollo"*
Burocracia SuperPop : *Tienen problemas legales con el nombre Los Estelares que ya está registrado por un grupo de cumbia.*
Alternativa SuperPop: *E.S.T.E.L.A.R.E.S.; Los Inolvidables, Los Brillantes.*
Ediciones SuperPop: *Están por sacar su disco debut por Del Cielito Rds.*
Tango SuperPop: *"Hacemos canciones bien rioplatenses (aunque no somos uruguayos), influenciados por los grandes poetas del tango, como Cátulo Castillo u Homero Manzi".*
Grasa SuperPop: *"De acá nos gustan **Pescado Rabioso, Don Cornelio, Invisible**, pero también **Sandro, Leonardo Favio y Nino Bravo**".*

canciones superpop

Una canción de SuperPop es aquella que puede ser escuchada en todas y cada una de estas situaciones:

1 *al despertarse, rumiando entre las sábanas.*
2 *desayunando tostadas con manteca y chocolatada*
3 *en el colectivo, aunque estés parado.*
4 *en el baño, leyendo Revolver*
5 *antes, durante y después de una ajetreada experiencia sexual*
6 *cuando estés mal, cuando estés solo*
7 *en una reunión de amigos drogado y deprimido alcoholizado y eufórico*
8 *en la voz de las hinchadas de fútbol*
9 *en la Rock'n Pop (si tu sello puso plata)*
10 *en El Show de Videomatch (si tu sello puso más plata)*
11 *cuando te enterás que tu papá, tu mamá, tu hermano y tu perro acaban de fallecer en un accidente y creés que tu vida será solo sexo y drogas*
12 *cuando descubrís que te enamorás y que la vida no es sólo sexo y drogas*
13 *en ropa interior frente al espejo*
14 *cuando un compiladito de 90 minutos con temas SuperPop te alcanza para viajar 15 días*

superpop anti superpop

superpop	anti superpop
Snoop Doggy Dogg	Ice T
Riff	V8
Nicole Neumann	Deborah de Corral
Ziggy Marley	Bob Marley
Juana La Loca	Chapterhouse
Pettinato	Luca Prodan
Foo Fighters	Nirvana
Beatle	Rolling Stones
fans de Rolling Stones	fans de Beatles
Viejas Locas	Blues Motel
Kiss	Queen
Ramones	Clash
Emerson, Lake & Palmer	King Crimson
Madonna	Bjork
Pixies	Sonic Youth

En Revolver, se sabe, no creemos en los ídolos ni nos interesan. Pero, a decir verdad, Roberto Pettinato es lo mas parecido a eso que tenemos. Es más, es nuestro Sumo preferido porque entre un pelado que murió borracho de ginebra y otro que sobrevivió a cortar manzanas en La Noche de Sofovich preferimos, obvio, al segundo. A aquella memorable actuación televisiva le suma algunas otras brillantes apariciones públicas: los herméticos y nunca bien ponderados discos de Pachuco Cadáver (junto a Guillermo Piccolini), la conducción de Orsai, el mejor programa deportivo, sin saber nada de fútbol, la dirección de la revista Expreso Imaginario y sus papel de columnista estrella en la "destapada" Libre, las dos páginas más recomendables de la revista Gente (excluyendo las fotos de Carola del Bianco y Paula Colombini), la cadena Easy Money en programas veraniegos de Canal 13 y los más rockeros Estación Musical (1986) y Rebelde Sin Pausa (1992), un ignoto programa de radio en las trasnoches de Radio Provincia (AM), el libro Cómo abandonar la Tierra... (Digno es decirlo, el ciclo Mira quién canta fue su etapa menos brillante). A él le debemos parte de nuestro humor y mucho de nuestra incorrección... Treinta preguntas vía fax, porque no nos interesa hacernos "amigos" tuyos.

A SOLAS CON Roberto Pettinato

"La silla eléctrica es un buen espectáculo"

Esteban Bitesnik

...reguntas vía f...

1 ¿Qué te compraste con el dinero ganado en La Noche del Domingo?

Me compré los discos solistas de Keith Richards, los de Bangles, Toto, Foreigner, Reo Speedwagon, Abba y Cheap Trick Greatest hits y, sinceramente... tendría que haber hecho La Noche del Domingo gratis!

2 ¿Por cuánto dinero te comerías un plato lleno de mierda?

No lo sé, pero por muy poco, como todos los días hamburguesas con salsas secretas y bebidas gaseosas de color negro que no me quieren decir la fórmula. Tal vez en el futuro se descubra que las hacían destilando el lomo de un tapir.

3 ¿Creés en Dios?

Sí, pero es mentira que Dios está en todas partes, por eso puso a las madres en la Tierra. Les aclaro que cuando alguien se masturba Dios esta ahí, mirándote!!

4 ¿Qué harías si tu hija saliera con Juanse?

Le revisaría el botiquín.

5 ¿Cuál es tu comida y postres favoritos?

La energía de los seres humanos que me rodean y, de postre, sus cuerpos.

6 ¿Qué opinás de Menem?

Que si Dios hubiera querido que el ser humano votase, nos hubiese enviado candidatos.

7 ¿Dónde compras la ropa?

En una tienda que se llama: Adquiera personalidad al 60% de algodón.

8 ¿Te tirás pedos en la cama? ¿Qué dice tu mujer? ¿Los huele?

Ella los huele y se da cuenta de inmediato qué libro de Bukovsky estuve leyendo. Por lo general los más fuertes son... cuando leo los poemas.

9 ¿A quién preferís: Tarantino o Tarantini?

Tarantini que, por los menos, consume las mismas drogas que el otro pero ahorra plata en films.

10 Describime una fiesta ideal.

La gente acepta, borracha, golpearse unos a otros. Por la mañana caen rendidos en la cama y les llega el Sí de Clarín.

11 ¿Mirás tus soretes después de evacuar?

Una vez estuve tentado de tocar y agarrar con las manos mi propia caca. A cambio abracé a mi primera novia.

12 ¿Qué es peor: el dolor de muelas o el de oídos?

El de muelas produce asco en los demas. El de oídos se relaciona con piscinas, natación. Aunque... todos los dolores tienen algo de maravilloso. Voy a partirme ahora mismo la nariz.

13 ¿Qué pensás de Luis Luque?

El retorno del hermano mayor del underground que vuelve a su casa "loco" a visitar a los padres.

14 ¿Y de Leopoldo Jacinto Luque?

Un jugador más famoso por sus bigotes y su tienda deportiva.

15 ¿Es importante el tamaño del pene?

Nunca me fijé en eso. Sí creo que es importante la vulva mínimamente ancha.

16 ¿Qué opinás del Che Guevara?

17 ¿Qué opinás de la frase "Es mejor quemarse que desvanecerse"?

No computo esas preguntas. Mi vida se basa en hacer lo que quiera cuando quiera. Lo demás son pautas sociales y ya tengo demasiado tratando de alquilar un frac a medias con un amigo.

18 Si estás hundiéndote en un bote con Sofovich y Carlos Avila y tenés dos salvavidas, ¿a quién salvás? ¿porqué?

A Pettinato, porque para dar la noticia de la desaparición de dos personajes tan importantes de la tele... en cámaras debe haber alguien serio diciéndolo!

19 ¿Cuál es tu canción favorita?

El Asado en memoria de Eric Dolphy de Frank Zappa; Five Years de Bowie y La Guerra del Acido de los Ratones Paranoicos.

20 ¿Cuál fue tu primer trabajo?

Hoy a la mañana, escribir esto. Hace años: empleado en Vialidad Nacional escribiendo a máquina. Por lo visto los tiempos no cambiaron mucho.

21 ¿Qué preferís el invierno o el verano?

La primavera, por que todos son más tarados de lo habitual.

22 ¿Qué harías con 50.000 dolares?

Me compraría dos kilos de papas y... El Palacio de la Risa para que no siga al aire.

23 ¿Sos menottista o bilardista?

Menotti cuando gana es por mérito suyo y cuando pierde le echa la culpa a Bilardo.

24 ¿Estás a favor o en contra de la pena de muerte?

Solamente apoyo la silla eléctrica como espectáculo.

25 ¿De quién aprendiste mas?

De las letras del rock. Tenía 16 anos cuando leí a Zappa diciendo: "Todos los chicos son víctimas desafortunadas de las mentiras en las que USTEDES creen" y lloraba porque el había resumido lo que yo pensaba y lo que intuía que la Sociedad estaba haciendo conmigo. Fue muy emocionante. De ahí me fui a tomar la leche y a ver Meteoro.

26 ¿En qué espectro político te ubicás?

Humanista. Esto que quiere decir? Que soy capaz de ganar el corazón de una diputada, hacerle el amor, robarle todos sus casetes y compacts, su dinero y dejarla con vida marcando en su Miniphone todos los días mi teléfono y no volverla a atender. Para qué? Para que sepa lo que es haberle hecho eso al pueblo todos los días de su gestión!!

27 ¿La Argentina es un lugar insoportable o grandioso para vivir?

Insoportable pero preferible a Berlín, con menos bombas en el subte que Paris (y menos subtes!!), menos violencia psíquica que en NYC, mejores mujeres que en Atenas, pero más histeria que en un desfile de Armani!

28 Supongamos que te ofrecen buen dinero por hacer un aviso para la campaña Sol sin Drogas. ¿vas?

De hecho estoy escribiendo mi libro "Nunca me drogué ni me volveré a drogar" que servirá para que te rías de vos mismo drogado y no lo vuelvas a hacer. De cualquier manera prefiero mis propias campañas porque el dinero quedará solo para mi!

29 Vos no sabés nada de fútbol, pero... ¿cómo son los gustos musicales de Gonzalo Bonadeo?

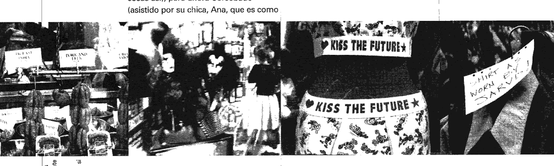
Nos conocimos a traves de los Who. Eso ya te anuncia el tipo de carácter de la persona que tenés delante. Violenta y buena, pensante, reflexiva y, con dos copas de más, destructiva.

30 ¿Existe la amistad entre el hombre y la mujer?

El hombre cree que sí hasta que se la coge. La mujer sabe que no pero se deja de todos modos y, después, vive luchando para que el hombre la vuelva a llamar.

una noche en la tierra

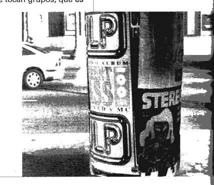
LA MITAD DE TODO Y LA MITAD DE NADA. En Madrid hay un Morocco. En el Morocco de Madrid hay un Corcobado, que es un tipo que canta canciones enfermas de amor con títulos tales como *Yo seré tu cáncer* o *La libertad (es la cárcel más grande de todas las cárceles)*. Los miércoles, en el Morocco de Madrid, Corcobado capitanea una banda que hace covers en plan garage easy listening (*Killing me softly with his song* _mucho antes que Fugees_, *Parole, parole, Sombras nada más* y cosas así), pero ahora Corcobado (asistido por su chica, Ana, que es como



la hija de La Mujer Maravilla y Jane Birkin pero con el pelo azul) cuenta un cuentito moral que es así: "Una vez le regalé a un tipo una dosis de peyote, la última que me quedaba de un viaje a México. Le explique bien que se la tomara toda, que la mitad no servía para nada. Los tipos saben medir las dósis, y si tomas de menos no te hace ningún efecto. ¿Puedes creer que el muy mierda va y se manda la dosis a medias con un amigo? Le dió miedo. Bueno, hoy lo vi al tipo ese, a la tarde, en el metro, y ya es todo un oficinista. Se quedó en el lado más abyecto de la vida. Cuando dividió el peyote yo ya sabía que el puto miedo lo iba a cagar". Fin. A la camita.

TORTOISE EN BIKINI. Todo el mundo me dice: "te veo a la noche en Bikini ". Y después, a la noche, en Bikini (una disco chiquita de Barcelona), hay 200 personas que parecen 20 por lo lánguidas y 2000 por lo perfumadas. La cantidad conocida como todo el mundo viene muy pobrecita ultimamente. Además, todos, arriba y abajo del escenario (con buenas razones algunos y sin ellas otros), están tan convencidos de que son la leche que el final el asunto se reduce a un torneo de tiro al ego, competencia ciega y sorda en la que todos los mentones apuntan al cielo. Tortoise son poderosos y también sutiles, salvo cuando se cambian los instrumentos entre sí, rotando ostensiblemente cual equipo de volley para enterar a la concurrencia de sus talentos como multinstrumentistas.

CASI LISTOS. Espero a una niña que no llega (ni llegará, sépanlo; no es bueno hacerse el misterioso en cuestiones toráxicas) en The Garage, un sitio de Londres en el que tocan grupos, que es



Dicho en el telediario : "España es el país de Europa con más establecimientos por metro cuadrado en los que se puede beber alcohol". Parece que en España hay dos millones de alcohólicos y todos están bastante contentos con eso salvo los del telediario.
Dicho por Andrés Calamaro: "Me gustaría vivir dos veces".
Dicho en la película La Haine: "Esta es la historia de una sociedad que cae y en la caída se va repitiendo a sí misma: De momento va bien. De momento va bien. Lo que cuenta no es la caída, es el aterrizaje".

Todas las oficinas de rock independiente en España están decoradas así: póster de Luis Aguile, poster de Los Angeles de Charlie, afiche de un clásico del cine gore, figura de Elvis (o su encarnación latina, El Vez), tapa de disco de algún coplero grasa de los cincuentas, foto de un futbolista. Aquellos que no tienen algo de a esto prendido a la pared, transaron.
Uno que maneja una compañía de discos de rock en España sabe quién es Claude Sautet. En verdad.

así como su nombre lo indica. Esta noche... The Flaming Lips. Me quedo cerca de la puerta, atento y vigilante a la llegada de la niña que no llegará, y un inglés ebrio me pisa y después me pide unas disculpas dos o tres talles más grandes y se va. Wayne (¡Wayne de Flaming Lips! ¡Oh, es él!) se sube al escenario y prueba sonido un rato largo con la coda de la canción *The Abandoned Hospital Ship*. El que me piso vuelve para que charlemo un yatito. Somos amigos, ya, o algo así. No sabe nada de Flaming Lips pero está bastante interesado en que yo sepa cosas sobre él. Wayne, que es de capricornio, sigue en lo suyo. La niña que no llegara nunca no llega. Flaming Lips (todos ellos sobre el escenario ya) decretan el final de la prueba de sonido con un "bueno, ya estamos casi listos", y empiezan a tocar (pero de en serio) la canción conocida como *The Abandoned Hospital Ship*. El ingles me habla otra vez, la chica no llega (otra vez), la máquina de cigarrillos no funciona y los Flaming Lips cantan esa canción que me pone tan triste. La mierda, es tan raro que unos tipos que te encantan puedan hacerte sentir como un franciscano ateo.



Nada te engaña más que las fotos de sandwichs. Ni una mujer, ni el tipo de la tele que tiene los dientes separados, ni un (comienzo del lugar común) político (fin del lugar común) pueden lograr una trampa tan placentera y precisa como aquella que acostumbran a tender las fotos de sandwichs. A escala planetaria hay como unas normas IRAM de fotos de sandwichs diseñandas para cagar a los viajeros, porque la foto de un sandwich siempre se ve como si fuera la primera vez.
Hay un McDonalds de la Gran Vía de Madrid que esta todo decorado con mármol y madera y fotos de sandwichs. Es como una iglesia en la que los santos son sanwichs.

ELEVEN. Los fans de Foo Fighters tienen un promedio de edad de 11 años. Palabra. Los Foo Fighters tocan con un cartel de sold out más grande que el nombre de ellos en el Roseland de Nueva York y en una de esas el promedio de edad es un poco superior porque estoy yo ahí, que ya soy grande, con mis amigos Willi y Gabriela, y porque también están Indio, Skay y Poly (del conjunto de rock Los Redonditos), que se paran al costadito del escenario a pispear los pedales y los amplis. El parvulario que atesta el Roseland trata mal a las chicas de That Dog y no le da bolilla a The Amps (bueno, en realidad hay un energúmeno atrás mío que cada dos minutos grita ¡¡¡Cannonball!!!), y yo no digo que eso este bien ni mal, pero los chicos quieren rock y el rock es esa canción de El Rayo y la del vídeo que es como una propaganda de pastillas. Hoy es 6 de abril, aniversario número dos del suicidio de Kurt C., y sobre el escenario su colega Dave Grohl se hace el tonto. Yo no digo que este bien ni que este mal.

¿LOS ROCKIMBAS SE DIVIERTEN? Babásonicos en Cemento. Desde atrás, a la altura de la barra, los cuerpos desnudos y brillantes paridos por la oscuridad y el ruido parecen salidos de un casting para fotos de Sebastiao Salgado. Son como trabajadores de una mina de carbón que tienen un permiso breve para ir al baño y mojarse el pelo, y que deben volver rapidito a lidiar con la turba. Parecen colimbas (rockimbas) cumpliendo con los duros ejercicios del lugar común del ritual rockero: A veeer... rockiiim-ba: mosh arriba, mosh abajo. Parecen estar haciendo cualquier cosa menos disfrutar. ¿La intensidad siempre reclama esfuerzo?¿Se puede evitar llevar el torso desnudo y mojado y gozar al mismo tiempo? ¿Sólo es auténtico el que sufre? La frase "saturen de relajación" es lo último que consigo escuchar antes de escapar.

Panoxo

Un periodista de nombre Nando Cruz, de El Periódico de Barcelona, escribe: "Habíamos quedado en que el punk es provocación, descaro, indecencia. Eso es todo lo que vendían los Sex Pistols; las demás acepciones del término las aportaron otras bandas. Pues bien, no se me ocurre nada más provocativo, descarado e indecente que juntar a 10 mil personas bajo un argumento tan tísico como la reunificación de cuatro vividores (que son los más punks de todos, por ser caparces de provocar a esos especímenes dignos de estudio que son los punks ortodoxos y los periodistas intransigntes) en busca de ingresos rápidos".
Vuelven los Sex Pistols.
Compra ya tu entrada.



start here

R:Por qué si te quejás tanto del mundo occidental seguís viviendo en un mundo occidental?

F: Sigo viviendo acá porque nací acá. Este es nuestro país, querramos o no. Igual, no por eso tenés que ser un bodoque.

R: Y por qué usás los mecanismos de expresión que la cultura occidental inventó: el rock, las radios, los discos, las tapas de discos?

F: A mí me parece que es una herramienta con la cuál vos podés mandar tu mensaje, vos podés usar una radio para mandar tu mensaje a través de todos los medios posibles. Las canciones son más poderosas que armas, que balas, porque penetran por todas lados. Cualquier persona, en cualquier lado, las puede escuchar. Como dice Bob Marley, cuando la mdsica suena, nadie siente dolor. El poder de ellos son maquinitas, nosotros no tenemos ese poder, nosotros tenemos las canciones y son más poderosas que las de ellos porque con sus propias armas, con las que ellos crean, ellos se van a morir. Nosotros no matamos a nadie con la música.

R: Quiénes son ellos?, es decir... dónde empieza el "ellos" y dónde termina el "nosotros"?

F: Es muy difícil de contestar. En la Plaza , el día del acto de las Madres de Plaza de Mayo se podía ver a las claras quiénes pateaban para un lado y quiénes para el otro. Si no apoyabas ese acto de las madres del otro día, qué apoyás?. Igual no creo que sea muy clara la división.

R: Y no será que los que tiraron las piedras habrán pensado que Fito Paez estaba más cerca del "ellos" que del "nosotros"?

F: No sé, si un día salís tocando en el cumpleaños de Mirtha Legrand y al otro día para gente de los barrios, donde hay hambre y todas esas cosas, esa gente no se come esa hipocresía, pregunta ¿dónde estás-?¿quién sos?, te agarra una piedra y te la tira en la cabeza. Pienso que ahí vos ves las consecuencias de lo que haces. La gente es el termómetro. Si vos caminás como hablás...

R: El rock y la política se mezclan?

F: El rock es política, porque lo escucha mucha gente.

R: Y qué significa para vos la expresión "políticamente correcto"?

F: Todo es política, para la prensa lo políticamente correcto es tratar de decir la verdad. Porque si vos decís la verdad te matan, la verdad es más peligrosa que las armas.

R: Vos decís la verdad?

F: Muchas veces no, no siempre. Trato de decir la verdad, pero a veces miento. Soy normal y a veces me equivoco y trato de ser autocrítico conmigo.

R: Una vez dijiste "los grupos argentinos con actitud contestataria son como Mike Tyson: un negro fuerte y peligroso al que le tienden una cama para que no joda más". Ustedes siguen siendo como Mike Tyson, ahora que volvió al ring?

F: Mike Tyson es único.

R: Pero qué es ser un Myke Tyson, un grupo argentino con actitud constestataria?

F: No sé...Lo que sé es que todo el mundo ya sabe que el sistema está podrido y cada persona, como ya no tiene esperanza ni fe, trata de tomar algo para su fin personal, aunque sea para salvarse.

R: Vos también hacés eso?

F: Trato de no hacerlo. Hay que tratar de tener una meta, de no caminar sólo poniendo un paso adelante del otro.

R: Es necesario decirle a la gente "la verdad" en canciones de 3 minutos porque los medios todo el tiempo están mintiendo?

F: Como dijo Peter Tosh: "podés engañar a algunos todo el tiempo, pero no podés engañar a todos todo el tiempo. En este momento se pueden generar los cambios con un apoyo general. No creo que podamos agarrar revólveres, ametralladoras y salir a hacer la revolución porque vamos a durar muy poco.

R: Creés en la revolución comunista?

F: Seguro que creo más en el comunismo que en el capitalismo. El capitalismo arruina a las personas, eso está demostrado.

R: Y el comunismo?

F: Creo que es algo más elevado. Pero para poder hablar de la revolución comunista rusa primero hay que informarse muy bien.

R: Leíste Marx?

F: No. Pero hay mucha gente que lee muchas cosas y no entiende nada. No digo que no haya que leer. Yo leo muy poco.

R: Y Galeano, o algo relacionado al tema de la revolución?

F: Un poco.

R: Te considerás una persona culta?

F: No. Mi papá y mi mamá podrían llamarse intelectuales, yo aprendí un poco de reojo.

R: Terminaste la secundaria?

F: No. Repetí 3 veces tercer año y dejé.

R: Alguna vez militaste politicamente?

F: No.

R: De qué revolución te hubiera gustado participar?

F: De la revolución de Cuba, de Nicaragua, de Angola, de Africa... los años '60, las cosas lindas de la historia...

R: Entonces no tuviste suerte de que te haya tocado una época sin revoluciones...

F: Es que cada revolución es una cosa que está girando, como un disco que dice 45 rpm, es un giro y cada segundo es una revolución donde las cosas van cambiando hacia un lado o hacia el otro.

R: Para qué sirve denunciar la matanza del indígena por los blancos, a los hechos prácticos?

F: Sirve para darnos cuenta de que la gente que en ese momento cometió todas esas atrocidades y la gente que ahora está dirigiendo la mayoría de esos países en los cuales pasaron esas cosas son sus antepasados, son lo mismo, y que el tipo que ahora es presidente de USA es un descendiente del que mató a los Apaches, y el tipo no es un apache, no es un negro. Es un blanco de ascendencia inglesa que mataron civilizaciones completa.

R: Cómo es Jamaica? Una vez Diego Torres dijo que en Jamaica discriminan a los blancos.

F: No, los protegen bastante. Aparte porque una de las principales fuentes de ingreso de Jamaica es el turismo de blancos. Lo que pasa es que hay mucha miseria, hambre, analfabetismo.

R: Pensaste alguna vez quedarte ahí?

F: No pensé en quedarme a vivir en ningún lugar preciso fuera de acá. Si tuviera que decirte un lugar donde me quedaría sería en Africa.

R: Conocés Africa?

F: No, un poquito de Egipto nomás. Me gusta leer acerca de Africa, del pasado de mi historia que me quitaron, conectarme con mi cultura.

R: De vos dijeron que eras punk, rasta y hippie. Ahora que los máximos exponentes de esos gJneros son Dos Minutos, Diego Torres y Fito Paez, que canta "soy un hippie", te identificás con esos motes?

F: Yo soy quien yo soy, más allá de que me encasillen. Uno siempre se identifica con muchas cosas y rescata algo positivo de cada parte de su vida. Yo en este momento me identifico con la cultura rasta porque pienso que eso es lo que me puede acercar a mi raíz en Africa. Si yo no se de donde vengo tampoco voy a saber adonde voy. ¿Por qué soy negro?, ¿por una casualidad?

R: Creés en Dios?

F: Sí. En Jah.

R: Y en la iglesia?

F: Sí, en mi iglesia ortodoxa etíope.

R: Conocés muchos rastas en Argentina?

F: Los puedo contar con los dedos de la mano.

Reportaje: Pablo Schteingart
Discografía: Alfredo Sainz

R: Se ven seguido?

F: Nos juntamos y hacemos SoundSystem, fiestas donde pasás discos y cantamos encima nuestras letras, y que tradicionalmente junta a la gente que le gusta el reggae. Eso es lo que estuvimos haciendo en Jamaica, con Pablito (corista de TTM) y mi hermano Amílcar. Sobre discos originales jamaiquinos de diferentes ritmos autóctonos grabamos nuestras voces.

R: Va a ser editado?

F: SR, puede que una parte por Resiste Rds, pero supongo que para fin de año.

R: Ahora venís de Jamaica, estuviste el año pasado en México, hace un par en Francia, ¿siempre viajaste mucho?

F: No, para nada, no conozco mucho más que eso. Ahora el Comandante Marcos nos invitó a ir a Chiapas para un encuentro nacional, una charla-debate-movimiento cultural.

R: Tuvieron contacto con zapatistas cuando estuvieron en Tijuana?

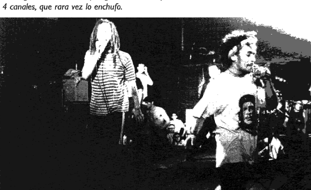
F: No, es muy difícil, nos quedamos con las ganas, quizás ahora quién te dice..., pero la pasamos bien metiéndonos en el lugar, yendo a comer quesadillas, viendo mariachis,ésaliendo por ahí sin quedarse sentado como una estrella de rock hasta tener que hacer la próxima nota.

R:Acá también tenés contacto directo con la gente en las calles, conocés al loco del barrio, al linyera de la esquina, etc...?

F: Más o menos. Ando por las calles, pero andar por las calles acá es limitado. No hay lugares con grabadores en las esquinas y gente bailando, es medio prohibido acá. La gente le tiene miedo al sonido, ponés la música fuerte y se quejan los vecinos y viene la policía gritando ¡atorrante, vago de mierda, vayanse todos! No es una sociedad que tiene demasiada vida en la calle. Tiene vida nocturna en un boliche si tenés plata y sabés dónde ir.

R: Y qué hacés cuando no laburás de músico, mirás la tele?

F: Tengo una tele blanco y negro tirada en el piso, con 4 canales, que rara vez lo enchufo.



Revolver vs Todos Tus Muertos

podés engañar a algunos todo el tiempo, pero no podés engañar a todos todo el tiempo



Como Maradona, Fidel Nadal, el carismático y controvertido líder de Todos Tus Muertos, no le hace asco a ningún tema y sobre cada uno de ellos da su particular visión. En un momento en el que, por falta de discurso creíble, el rock y la política parecen llevarse como jugo de mandioca y aceite, un gran morocho que sabe llevar un micrófono en su mano sigue asegurando, como diez años atrás, que el rock y la política tienen que (y tienden a) ir de la mano. Mientras algunos (Revolver incluído, cfr: Revolver Nro 6) los critican por entrar en los marketing de "la conciencia social" o de "la solidaridad" o de la "revolución", otros (Página 12 incluído) los levantan hasta hacernos creer que Don Fidel Ernesto Nadal es casi un sucesor de los heróicos Fidel y Ernesto de la historia.
Qué dice a todo esto el buen Nadal?

Todos Tus Muertos es la banda perfecta para hacer un recorrido por buena parte del underground y el rock alternativo de los últimos diez años. Como Banco Río siempre están un paso adelante y se anticipan (aunque sea por muy poco) a lo que está por sonar en Buenos Aires. Si bien sería injusto calificarlos de camaleones, quizás la mejor forma de definir a TTM es que se trata del grupo justo en el momento indicado. Del dark al rap, pasando por el reggae, el hardcore o el trash, viven sumando influencias y cambiando de estilo -sin convertirse en puristas de ninguno-, pero logrando conservar, sorprendentemente, lo más cercano a un sonido propio.

noche agitada en el cementerio

(Catálogo Incierto/1986)

Primera producción de los Muertos, grabado en vivo y editada por el sello Catálogo Incierto, de **Daniel Melero**. Epoca de míticos y violentos recitales en el Parakultural, con una de las formaciones más estables del grupo: **Fidel Nadal**, en voz (ex-Los Eunucos), Félixx, en bajo, Gamexane, en guitarra (dos ex-Laxantes), y Cristian Ruiz, en batería, que en forma paralela seguía tocando en Malrecetado, al igual que Gamexane en La Sobrecarga. Cuando sale *Noche Agitada en el Cementerio,* los sobretodos negros se habían convertido en el uniforme oficial del underground porteño, y los Muertos no escapan a esta movida. A pesar de que vienen del punk rock más tradicional, el dark pega fuerte en la banda formada un año atrás. A sus influencias más obvias (**Sex Pistols, Dead Kennedys**) le suman algunos grupos oscuros ingleses (**Virgin Prunes, Killing Joke, Birthday Party**) y, principalmente, **Wire**. En sus filas ya no milita **Jorge Serrano** (líder de **los Auténticos Decadentes**), aunque lo sobreviven algunas de sus mejores letras como "El Espejo" y "Gente que No".

todos tus muertos

(RCA-BMG/1988)

Debut oficial en vinilo del grupo. Como era de esperar son tildados de vendidos por haber firmado con una multinacional "armamentista" como RCA. A la hora de elegir repertorio dejan de lado varios temas históricos y se inclinan por lo que parecen algunas improvisaciones de estudio, bien densas, como "Dieciocho Horas" o "Días de Escuela". Repiten la formación de su primera producción y se suman como invitados los caños de los **Fabulosos Cadillacs**, bajo la dirección de **Sergio Rotman**, que ya había tenido un paso por el grupo y es coautor del tema "A Combatir". El disco sale editado en plena hiperinflación, y parecía descontado que iba derechito a la mesa de saldos y ofertas. Sin embargo, de la mano de "Gente que No" los Muertos logran su primer hit radial. De los sótanos de San Telmo se mudan a Cemento, y previo al boom rastafari de los **Pericos,** ya cuentan con algunos reggaes en su repertorio, como "No más Apartheid" y "Armas para la Paz" (incluídos en el disco). La tapa es el puntapié inicial de su estética calavérica (continuada hasta el día de hoy), que en su momento, resulta una desagradable sorpresa frente a los originales flyers y volantes de sus recitales.

nena de hiroshima

(Radio Trípoli/1991)

Gamexane se junta con Richard Coleman (que acababa de disolver **Fricción**) para comenzar el proyecto **Los Siete Delfines**, y abandona el grupo, al igual que Cristian Ruiz. En su reemplazo llegan dos sesionistas Julio Amín, en guitarra, y Jorge Iacobellis, en batería. El sonido de **TTM** se vuelve más metálico y, por momentos, vira hacia el hardcore más cuadrado. La etapa más baja en popularidad y creatividad del grupo. Sin embargo, **Fidel** y compañía logran salvar las papas en este disco, principalmente gracias a la decisión de reventar stock, e incluir su genial cover de "Abrete Camino" de los **Doors**, y otros hits que habían quedado afuera de su Lp debut, como "Fallas" (El Pantano) y "El Espejo". A la hora de hacer el arte de tapa se vuelven a inclinar por otra muestra de su estética calavérica.

dale aborígen

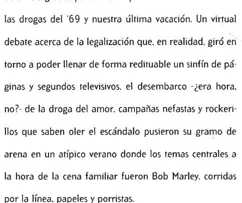
(Del Cielito/1995)

Como siempre los **Muertos** vuelven a ganarle de mano a todos y se convierten en la cabeza de playa del desembarco de **Mano Negra** y su crossover de estilos en la Argentina. Cuando los franceses se presentan por primera vez en Buenos Aires, son elegidos por el propio **Manu Chao** para ser grupo soporte en Obras, y a partir de ese momento se inicia un intenso romance musical entre las dos bandas que se corta abruptamente cuando Fidel le roba la novia al líder de **Mano Negra**. Se reincorpora **Gamexane** (después de terminar no del todo bien con Coleman) y se suman un nuevo baterista, Pablo Potenzoni, y un segundo cantante, Pablito, que le da un toque mucho más rapero al sonido del grupo. Con *Dale Aborigen* vuelven los **Muertos** más concientizados políticamente, aunque esta vez **Fidel** reemplaza sus trotkystas llamados a votar por el MAS de fines de los '80, por encendidas reinvindicaciones del **Che Guevara**. Sin dudas, pioneros de las T-shirts del barbudo en Buenos Aires, son de los pocos en los que el uso de las **remeras del Che** no parece responder, exclusivamente, a una elección estética. Incluyen una versión de los vascos **Negu Gorriak** (cantada en euskera), y el disco es el pasaporte para la internacionalización del grupo, que comienza a hacer sus primeras armas en Europa, convirtiéndose así en los únicos, junto con los **Cadillacs**, que hoy son conocidos en España. Eso sí, otra tapa horrible (y van ...).

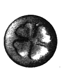
el verano es una droga

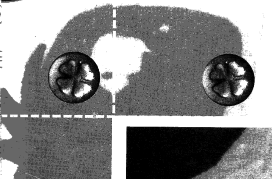
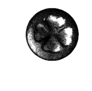
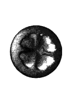
69 96

verano



Sólo 180 grados parecieron separar al famoso verano de las drogas del '69 y nuestra última vacación. Un virtual debate acerca de la legalización que, en realidad, giró en torno a poder llenar de forma redituable un sinfín de páginas y segundos televisivos, el desembarco -¿era hora, no?- de la droga del amor, campañas nefastas y rockerillos que saben oler el escándalo pusieron su gramo de arena en un atípico verano donde los temas centrales a la hora de la cena familiar fueron Bob Marley, corridas por la línea, papeles y porristas.


1/4

los perdedores usan drogas:

"¿La drogadicción tiene sus raíces en un grupo de amigos, en problemas familiares o en una cuestión cultural?". Tal fue la pregunta realizada a **Donald** -sí, sí, el que canta las olas y el viento, sucundúm- por la revista **Gente** en su edición del 25 de enero, en su nota intitulada *"Para tener éxito, ¿hace falta drogarse?"* y en la que posaron con sus ¿exóticas? remeras de *"Winners don't Use Drugs"* personajes tan exitosos y amados por vos como **Bernardo Neustadt, Daniel Hadad, Cecilia Zuberbühler, Javier Luquez, María Vazquez o Mauricio Macri.** Si tuviéramos que empezar contestando la pregunta que encabeza este párrafo , la mejor respuesta es la de **Dalmiro Sáenz:** *Los chicos se drogan porque les gusta, ¿por qué lo van a hacer sino?*

¿los artistas usan drogas?

Uno de los costados por donde se salió a defender los casos **Charly García** y **La Renga** fue que muchas artistas regaron al mundo con sus obras en estados de inspiración estimulada. *"¿Sabrá el comisario que Lewis Carroll escribió Alicia en el País de las Maravillas en viajes de opio y que las pupilas dilatadas de Van Gogh no eran de asombro?"* dice **Carlos Polimeni** en **Página 12** del 6 de febrero. Más allá de que al pobre de **Van Gogh** lo comparen con **La Renga**, habría que tomar la definición que los gregos otorgaban a las drogas, como **un espíritu neutro,** que no convierte a un hombre bueno en un asesino ni a un zapato en un artista. Es claro que potencian determinados instintos, pero... ¿no es mucho más fácil quedarse con el argumento más importante de todos y el único que sirve como caballito de batalla para pedir la legalización, aquél que sale del sentido común y que dice **cualquiera puede hacer lo que quiera mientras no moleste a los demás?** En el caso puntual de **La Renga**, es claro que los bolivianos se sintieron molestados, y en el de **Charly García**... bueno, resulta genial como un tipo que hace 10 años que no hace ni una sola buena canción pueda convertirse en el personaje más rockero del verano -por desparpajo, por reírse de absolutamente todos nosotros- mientras la palabra escándalo se apodera de las tapas de todos los diarios.

vendiendo diarios por un fasito

Que la droga es un gran negocio nadie lo duda. Lo que resulta realmente excitante y morboso es **el rating que tienen.** Ese bendito rating que hizo que **Telefé** dedicara una semana entera a preguntar por la calle *"¿te parece bien el Blues de Bolivia?".* Pero el canal de las pelotas pegó con la misma moneda que **La Renga**, quienes fueron tan poco ingenuos como **Cypress Hill** y explotaron al máximo el marketing positivo que tienen las drogas en el segmento de jóvenes. Demagogia populista, que se le dice. La misma que utilizaron todos los medios de comunicación en el verano de las drogas. Desde **Página 12** hasta **Revolver** (en su número anterior y de nuevo ahora), pasando por **Clarín, La Maga, Mariano Grondona, Chiche Gelblung** y, por supuesto, **Gente**, la estrella absoluta, todos nos subimos al carro de marketinizar con las drogas, ya sea exponiendo debates o ideas más o menos inteligentes, o amarilleando a rabiar. El premio **Droga de Oro Verano '96** es para el diario **La Nación** que se sumergió de manera envidiable en el tema caliente de las últimas vacaciones -sin los típicos prejuicios y sustentándose en la realidad social más que en los conflictos morales- con un informe completísimo sobre *"la marihuana como droga socialmente aceptada"* y otro sobre *"la despenalización del consumo".* Para más datos sobre esto último ver en **Legalize It**

Todo debate es, de por sí, positivo, pero viendo que en realidad termina convirtiéndose en una forma bastante simple y altamente redituable de llenar páginas y segundos televisivos, es hora de pasar de la pura cháchara a los hechos, y aquí **Revolver** te ofrece su primer servicio: **pesos, medidas y tarifas de tu droga favorita** para que tu dealer no te curre más:

Marihuana: $50 (más $0.50 el papel de armar) por 25 gramos, que alcanzan para armar 25 porros aproximadamente.
Cocaína: $20 el gramo.
Éxtasis: $20 la pastilla. La dosis habitual es media pastilla.
Ácido Lisérgico (LSD): $20/25. La dosis habitual es un cuarto de "pepa".



☞

1/4



el agua mineral es una droga

Cuando en julio de **1969**, los chicos y las chicas correteaban por las calles de **San Francisco**, embuídos en una nebulosa de ácido lisérgico, apareándose como conejos al ritmo de psicodelicas sandalias con olor a perro viejo y feas barbas, no sabían que años más tarde ese verano iba a ser catalogado como el **Verano de las Drogas o el Verano del Amor**. Quizás porque del **'69** al **'96** hay sólo 180 grados, la cuestión es que nuestra vacación más reciente fue invadida por **La Droga del Amor**. *"Aseguran que entraron al país un millón de pastillas de éxtasis"* decía a doble página el **Clarín** -sin hacer caso omiso al agua mineral, ni a Ibiza, ni al sexo desenfrenado- la misma semana que **Gente** publicaba una nota bajo el rótulo *"Gente contra las drogas"* que si la leías y no tenías ganas de probar es porque vivías dentro de un semilla de sandía. Desterremos por falta de pruebas el rumor de que *"los que tienen el poder, que son los que por motivos económicos y de impunidad manejan el narcotráfico y los multimedios, pudieron hacer la mejor publicidad posible de su nuevo producto sin tener que pagar un solo centavo"*. Si tomamos en cuenta que los medios no podían dejar pasar de largo semejante "noticia bomba" porque se perdían de vender unos cuantos ejemplares, quizás no sería desajustado pensar que aquellos que importaron el millón de pastillas hayan tirado la información al aire en el momento justo. Esto es durante las vacaciones, que es cuando la gente más consume drogas e información amarilla; en el momento en que no había ninguna noticia importante -recordemos que todavía no habían empezado ni el **sub-23** ni el **juicio de María Soledad**- y justo después de las declaraciones escandalosas del **Diego**. Tampoco sería descabellado creer que aquellos que cayeron en cana días después de haber salido publicada la noticia bomba, en realidad fueron tirados al muere por los dueños del maxinegocio. En fin, la campaña publicitaria fue tan intensa y exitosa, que la muletilla del verano cuando pasaba alguien con aspecto extraño, era: **¿estuviste tomando agua mineral?.**

socialmente aceptada ¿y?

Cuentan los viajeros que en **Río de Janeiro**, este verano, el **balneario Nro. 9 de Ipanema** se llenó de pitos. Para contrarrestar el enorme operativo policial que se había instaurado en el balneario -un tradicional "fumadero" carioca-, las gentes (esto es decir, drogotas y deportistas, porristas y mujeres embarazadas, chicas en topless y chicos en humo: todas las gentes) recurrían al chillido de su silbato personal para avisar a los fumadores, en clave, que "araca la cana". Y hasta el gobernador de Río de Janeiro terminó diciendo *"Voy a tener que probar esa yerba para saber por qué discuten"*. Cuentan otros viajeros que en **Colombia**, el caso del presidente **Samper** que pagó su campaña eleccionaria con ingresos del narcotráfico, no sorprende a nadie: en las tierras del café y Valderrama todos saben que casi el 50% de los ingresos nacionales provienen de la coca, y no de la pepsi. *"En Estados Unidos todos, pero todos, fuman porro"* cuentan los viajeros más afortunados de este verano de las drogas. Y dicen que la "Guerra contra las drogas" lanzada ferozmente por **Ronald Reagan** falló por completo; y que la **DEA** y el pacto del '88 de las **Naciones Unidas** siguen a la caza de un negocio cada vez más grande y un ocio cada vez más popular.

La despenalización del consumo, para las drogas blandas o para todas, sólo tendría sentido como decisión internacional. No valdrán de nada las razones sociales que se puedan esgrimir (que la sociedad acepte formalmente, algo que gran parte de la sociedad acepta clandestinamente; y que se termine con la discriminación al "enfermo que tiene problemas"). Tampoco tendrán sentido los argumentos morales (y aquí **moral significa "libertad del individuo"** por sobre cierto consevadurismo, a lo Neustadt que denuncia el consumo de estupefacientes porque hace mal a nuestra salud, además... ¿desde cuando esa gente se preocupó por mi salud?). Como siempre, los motivos que primero se tendrán en cuenta serán los: **económicos** (despenalizar traería una recesión mundial porque cerca de mil millones de dolares desaparecerían del mercado), **diplomáticos** (es obvio que desde el norte no darían un visto bueno si, por ejemplo, Menem, abogara por la legalización) **y políticos** (¿quién es el enemigo número 1 si lo suprimimos?, además hay más de un país donde el narcotráfico está emplazado en la casa de gobierno). Si algún político está a favor de la despenalización, o no lo está pero confía en el alto porcentaje de votantes "pro-legalize it", El departamento de Marketing de **Revolver** le recomienda que incluya en su campaña proselitista la idea de llevar a cabo un plebiscito **"Sí vs No"**.

Aaah, y el lector que nunca haya visto un porro que envíe una carta a Revolver.



tribuna caliente / correo

REVOLVER SERÁ UNA TRIBUNA CALIENTE DE DOCTRINA

Más caliente que nunca, esta sección volvió a la carga con todo. Todos aquellos que deseen comunicar sus más profundos sentimientos sobre algún músico y/o periodista, no tienen más que enviar correspondencia o fax a Revolver que, como Luisa Delfino, te escucha. Dirección: Riobamba 904, 5to piso. Cp: 1116.



NI BLANCOS NI NEGROS

Odio que los Kuryaki sean la banda que a todo el mundo le gusta

Lo que aquí sigue es un extracto de una carta enviada por Hernán Aguirre, a propósito de la nota publicada en Revolver Nro. 6 sobre Illya Kuryaki & the Valderramas.

Envío esta carta para decirle al señor **Pablo Schteingart** que puede llegar a ser una excelente persona, pero un pésimo periodista de rock. Me refiero a la nota sobre **Illya Kuryaki**, titulada *"Do you believe in Sudamerica?"*, publicada en **Revolver Nro. 6**. El señor que se hace llamar periodista escribe "...todo aquello muy bueno que tuvieron y tienen los **Kuryaki**...". Me pregunto yo: ¿es que alguna vez hicieron algo creativo los **Kuryaki**?, ¿nadie se da cuenta que de **Nicole Neumman** a **Dante** y **Emmanuel** hay un sólo paso?, ¿que el disco que hicieron llamado *Chaco* es una falta de respeto enorme a la comunidad chaqueña?, ¿que los hermanos **Loprette** hacen uso de 'Abarajame' de la misma forma en que lo podrían hacer con **Jazzy Mel** o, en el mejor de los casos, con **Favio Posca**, el Perro?, ¿que una banda con sesionistas está destinada a no tener más de una idea?.¿No les da vergüenza titular *Chaco* a un disco repleto de snobismo?...

Recordando que su debut fue en un show de **Fito Paez**, cosa absolutamente 'deforme', no extrañaría que en el próximo disco saquen un tema donde canten "Quisiera estar barriendo en Resistencia, hay un Toba dentro de mi". ¿Hasta cuándo las mentiras del rock nacional van a seguir engañando a periodistas como el nombrado, que asegura que "los increíbles personajes **Dante** y **Emmanuel** rappean como nadie sabe -ni de cerca- en toda Latinoamérica"? Escuchar rap en Argentina es como los jueguitos **Nintendo** hace 10 años, como **Internet** o como ir a **Mc Donald's**: ¡por fin en Argentina lo que ellos ya tienen allá! ¿O quiénes son acaso los que escuchan **Coolio, Cypress Hill** y van a ver a los **Kuryaki**? Adivinaste: los que se mueren por cruzar el **Río Grande**, veranean en **Punta del Este** y van a bailar a la nueva pista hip-hop de **Caix**, donde -ah, me acabo de acordar- suele ir seguido **Emmaneul Horvilleur**, el mismo que se queja de las farándulas del rock y de que lo encasillen de cheto. No tengo nada contra los que van a **Caix** -yo también voy-, ni se me ocurre "romperle el orto" al patova de la puerta, pero nadie que "venere" la cultura negra puede tener de espejo a **Lenny Kravitz**...

Odio que a lo "pintoresco" le digan "deforme", detesto a los que van a las "cantinas de La Boca" como salida kistch, a los que creen que es simpático que los Chaqueños se parezcan físicamente a los japoneses y a los que dicen que la **Guerra de Las Galaxias** era una película "genial" (eso se llama "nostalgia de un hombre de cerebro de pequeño"). Odio que los **Kuryaki** sean la banda que a todo el mundo le gusta.

Hernán Aguirre. Capital.

NI SI NI NO

*Ante el pedido de Revolver de contestar a la pregunta "¿Es **Babasónicos** el grupo más importante de la década? Argumente por qué, y si su respuesta es no, ¿cuál es la banda?", **Carlos Polimeni**, editor del **Suplemento No** de Página 12, ha enviado una extensa respuesta. Bah, respuesta es una forma de decir, porque la misma se centró exclusivamente en cuestionar la pregunta y proponer su relación entre "periodismo" y "Babasónicos". De todas maneras, se agradece la colaboración y aquí se reproducen los párrafos que, dado su alto contenido "caliente" y su casi nula relación con **Babasónicos**, se incluyen en la más picante de las secciones de **Revolver**.*

La consulta de esta revista -que tiene una ya histórica tendencia al chiste para cinco **(1)**- viene al dedo para recordar que la historia está llena de favoritos de alguna prensa que terminan pagando la boleta cuando menos lo pensaban, y de hacedores de opinión cuya incoherencia no soporta la prueba mínima del archivo. **Paul Schanton (2)**-una especie de groupie conceptual de la vaciedad cuyo máximo problema suele ser el uso o el no uso (ajeno) de remeras con la cara del **Che Guevara** - no es demasiado relevante, pero podría servir como ejemplo.
Los periodistas que se mueren por tocar **(3)**, por que una vez los miren a ellos, los que parecen ofendidos con la vida cuando a alguien -a quien tal vez antes defendían- le va bien, los que dicen que sí siempre, los que no escriben para el público sino para músicos que, para colmo, los desprecian **(4)**, los que se molestan por las remeras ajenas, los parricidas a la violeta, los inventores de un supuesto rock sónico **(5)**, los que hacen negocios personales sosteniendo determinados tipos de ¿ideas? **(6)**, en fin, los cronistas de la era de la boludez, posiblemente agradezcan que alguien se tome el trabajo de evaluar los noventa como una carrera en que tal va primero, y por eso es mejor que los otros. **(7)**
¿Se enteraron del romance del guitarrista de **Los Eternautas** con la hija de **Pilo Varela**?. ¿Sabían que **Abel Radar**, el cantante de **Masacre Matata Total** compra su ropa en una feria americana de San Cristobal? **(8)**.¿No creen que el clip de "Vraa", de **Subte Subway**, abre en la concepción de la historia del rock argentino un camino similar al que abrió para el glam-rock-británico de principios de los '90 *Ziggy Stardust*, de **David Bowie**?. ¿Ustedes no piensan que sería estupendo un fin de semana alternativo de leche chocolatada y **Planetario**, escuchando todo el tiempo cosas que mañana serán viejas? **(9)**

Carlos Polimeni (periodista de Página 12)

(1) N. de la Revolver: *Con la Generación M , el chiste fue para 6. ¡Sigue así, Revolver!*
(2) N. de la R: ***Pablo Schanton®** es artista exclusivo de **Tribuna Caliente**.*
(3) N. de la R: *En Revolver se lavan las manos: Nadie jamás ha sabido tocar un toc toc. Ni ha subido a cantar a un escenario. Pero tampoco nos morimos por hacernos amiguitos de las estrellas... ¿lo conocés a Fito?*
(4) N. de la R: *En Revolver se ensucian las manos: Los músicos nos desprecian, es una triste verdad.*
(5) N. de la R: *En Revolver se lavan las manos: No inventamos el rock sónico. En **Revolver** se ensucian las manos: Acabamos de inventar el **SuperPop**.*
(6) N. de la R: *En **Revolver** se lavan las manos: Es verdad que las ideas que esgrimimos son ¿ideas?, pero jamás vimos un peso.*
(7) N. de la R: *Sabíamos que podíamos ofrecer un bien a la comunidad: **Revolver es Servicio,** pero... ¿quién es el que siempre elogia a los exitosos?*
(8) N. de la R: *Yo no lo sabía. Pero es un buen dato teniendo en cuenta que en **Revolver** creemos que el periodismo puede nutrirse del chisme. Lo que cuenta es que esté bien o mal hecho y, en primicia exclusiva, te contamos que estamos a punto de inaugurar una nueva sección al respecto: Las **Páginas Amarillas de Revolver.** ¿No es interesante que L.A. Spinetta no de reportajes a los medios rockeros y responda para Gente sobre su romance Cybersix?*
(9) N. de la R: *Sí, pensamos que sería estupendo. Gracias por la idea.*



BANGS 96

POR PABLO SCHANTON

La misma semana que pedí prestados "The Great Escape" y "(What's the story) Morning Glory?" conseguí "Sunflower" (1970) de Beach Boys por $ 5 en Musimundo. Qué admirable ratificar cómo en 1970, Brian Wilson -siguiendo al maestro de la sonografía pop, el abuelo Pheel Spectrum ni más ni menos-, construía todavía su Mundo Pop como un **Disneyworld a manos de la Bauhaus**. Hablaba de "Música emocional en términos de producción artística que no perdiera su sentido comercial" y plantaba un laboratorio de afectos de sonido que consiguieron nuevas perspectivas para los ritmos, armonías y melodías de la canción (chequeen "Tears in the morning", versión más sollozada de "While my guitar gently weeps", donde hay ay ay caireles en tembladeral ; o programen "All I wanna do", un mar de dunas que resueña, sudado e ingrávido como el "Sueño 9" de Lennon o una escafandra suelta) .
El de Blur y Oasis no es un laboratorio emocional (como el que Truffaut le descubrió a Hitchcock). Es un taller de **buena compostura** (y no de composición) donde se montan estratégicamente pastiches de emociones pasadas y salen empaquetadas con TODO. Arreglan y arreglan y arreglan (bastaaa de esa moda "instrumentos de cámara" post-unplugged). Y arreglan hasta el barroquismo de la superposición, la cual, potenciada por el volumen, simula "intensidad". Confunden IMPACTO con afecto, INGENIO con concepto, CINISMO con escepticismo y CREATIVIDAD con estética. Impacto, Ingenio, Cinismo y Creatividad: "valores" que de la Publicidad se transladaron al Rock, Diseñocracia mediante. ¿Barroquismo, dije? Bien dicho, y que el álbum venga bien completito, con letras y acordes si es posible, buenas fotos, todo very glossy: que valga la pena hacerse el gasto, en definitiva. Mucho álbum de figuritas repetidas (que especula con el desconocimiento que tienen los nuevos compradores del pasado musical). Y pocos noises.
¿Para qué tener estos discos? ¿A qué gastar? Cuál es el miedo, ¿a no ser actual? No es la primera vez que pasa: tantas veces antes hubo que recurrir a música de otrora (o marginal) para escuchar algo bueno. Y nada de nostalgia. Peor que no estar actualizado es ser **retro**. Hoy todavía Beach Boys sigue siendo futuro. "Wonderwall" o "Country House" nacieron pasado.

Lo peor de Oasis y Blur es que no intenten ni un poquito DISUADIRNOS de algo. Sólo nos persuaden de lo buenos que son. Todo se entiende de golpe; uno no duda de nada. Sí, está bien, por eso es Pop, pero... Los Beatles a su modo buscaban disuadir. Hoy acomodaba los vinilos y me topé con la tapa de "Pescado 2". Frente a esa anguila Manga que sangra corcheas, me acordé de cuando había heredado ese disco a los 14 años: no entendía nada. Lo que me hizo trabajar esa obra, Dios mío... Pensé: ojalá a

alguien le esté sucediendo algo parecido (salvando distancias) con "Dopádromo", que, a su modo, disuadir intenta (aunque, bueno, los tiempos cambiaron: hoy, parece, es más importante saber sobre Russ Meyer que investigar a Luis Buñuel...).

28.4.96
*"Y la gente, ¿dónde va?"**
a Marcelo E., autor de "Radio la lengua, radio el beso".

(un petit rècit)

En bastardilla de travelling ferroviario: la ventanilla es una lííííííííínea de cobertizos grises ("Vote gris"), herrumbrosos, **vacíos**, entre sauces y cañas, interferidos por furgones & furgones detenidos, que hacen suceder, **vacíos**, el isotipo de un galgo ingrávido. Entre Morón y Haedo, por donde antes funcionaba la Cantábrica, el chico rockero que subió en Caballito se quedó dormido en el asiento de al lado. (Por el look, sospeché inmediatamente: "viene del festival por Walter Bulacio, seguro", donde -lo leí después- unos "punks" casi matan a unos "skins" denunciados por unos "anarcos"...). Mientras no se grite "gol", cualquiera podría cabecear de sueño, muy a pesar de los eufóricos relatos en Súper Spika Sound. Y el padre lo acompaña. Es un post-obrero, un **Carpani** en decadencia, o un indemnizado a la fuerza. Está sentado en el apoyabrazos que desocupa el hijo. Canoso engominado, calloso, callado, jeans caídos, raídos, zapatillas caras, camisa gris como de un ex-uniforme (asoma una tarjeta "Telekino" del bolsillo), panza, y, por supuesto, el infaltable bolso de diseño coreano. Se para cada vez que piden permiso los vendedores ambulantes de chocolate "Hamlet". Del que duerme **veo** la gorra "La Renga", un paquete de Malboro con tres monedas de un peso bajo el celofán apretadas contra el encendedor translúcido, dos casetes ("Adónde me lleva la vida" y "Esquivando charcos"), chupines, All Star azules embarradas y la remera negra "La Renga" sobre un buzo también oscuro. Entre toda la gente casi lumpenizada que veo últimamente aspirando a un asiento en el Sarmiento privatizado **cada domingo**, este joven se distingue: también ya es casi casi un lumpen, sí, pero **estilizado por el rock**. Un desempleado (¿o semiempleado se le llama a quien sobrevive de changas o cadetea en negro?) travestido de merchandising rockero; que me perdonen los populistas. Otro que gana alguna "dignidad tribal" desde cierto rock, donde ser "sucio y desprolijo" o "un vago" puede en muchos casos simular una elección de vida, disimulando al mismo tiempo (o festejando en el peor de los casos) una fatalidad social que debería ser mejor denunciada por nuestros rockers más realistas. (Antes, antes de que subieran el Rengo y su padre, a la altura de Flores, irrumpió el guitarrero ése, un provinciano exiliado de pelo cerdoso vuelto medio un fósil de peña, que una vez tuvimos que empujar para entubarnos en un 12. "Los campesinos, los obreros y estudiantes/ se dan la mano para luchar por la paz/ hay que luchar, hay que luchar, para que la muerte no vuelva nunca más." suele repetir en los estribillos mientras rasca la criolla. ¿Qué año es, qué década? Acaso el

muchacho "rengo" - que ya no puede ser aquél del taller y la oficina de Moris 1974- use en otras oportunidades una remera del Che, y acaso tenga alguna respuesta... defensiva y simbólica al menos, no de resistencia - - -y no casualmente, ahora se usa en lugar de "resistencia" la palabra "aguante"...).

Post-Obrero y Rocker semiempleado, entonces, habrán bajado en Merlo. Habrán corrido para alcanzar el colectivo que les lleva la vida hasta una calle rota, con unos charcos que hay que andar esquivando todo el tiempo.

*(Pregunta de Piero -sí, leíste "Piero"-, en el momento en que cambiaba la palabra "Pueblo" por "Gente" y a la Argentina por Italia; y de golpe, de eso hace como 20 años ...)

10. 2/29.4.96
"Una coctelera
no es una maraca"

PONER A SALVO

Qué riesgoso, pienso ahora, es generalizar fenómenos culturales enmarcándolos dentro de una Generación; y en cuántas oportunidades yo mismo desconté impulsivamente ese riesgo (últimamente, casi todos lo han hecho por miedo a no poder defenderse del peso de la Historia más que etiquetándose ellos mismos, como para pertenecer a algo, y antes de que lo hagan los otros....)

Sí: la M no podría ser X, porque es casi menos que Xerox: una mera enumeración en tono Cínico, Ingenioso, Creativo, e Impactante de ciertos fenómenos coyunturales y ciertos fetiches de consumo "target joven" que empiezan con eme. Nunca un manifiesto, o por lo pronto, no explícitamente. O mejor dicho un manifiesto pero al revés: una serie de excusas -ese "qué culpa tenemos los eme"- para festejar que nada cambie. Hasta aquí todo "cool" (a ver si parece "pretencioso", antiguo prejuicio de punk mal entendido). Y... Era necesario *comenzar* a despejar señas de década, probar si existen coincidencias culturales entre los jóvenes "alternativos" y no tanto, de la Argentina - ¿o de Buenos Aires? ¿o de Capital Federal?- en los ´90. (Al menos, se abandonaba por un rato ese síntoma tan "Recesión ´95" de escribir "de oído" sobre tantos discos que muy poquitos compraban). Lo que sigue, se basa en la Producción "Gen. M", pero intenta continuar esto de sintomatizar algunas claves ideológicas de época más allá de tal nota de tapa.

Apartemos primero los límites analíticos que impone el "ingenio creativo" de buscar todo con eme (Uy, Cerveza va con ced, Quilmes con Q y no venden en Mac Donald´s, Uh, Ugi´s, ¿y la P de pogo? La hache de "H.I.J.O.S." para más es muda. Terrorismo no va, tiene "T", SIDA y Extasy, menos; y qué pena, computadora sin "m"...). Porque

la más preocupante de las **parcializaciones de punto vista** que subyace al hecho de enmarcar en "Generación", surge con el diagnóstico final y la "deconstrucción" de los fetiches pseudo-revolucionarios; ésos, que embanderan desde los Cadillacs a La Renga pasando por TTM. ¿No es ahí donde se traslucirla que la **perspectiva vivencial** les compete casi restrictivamente a: unos Varones Veinteañeros de Clase Media (sin dificultades económicas a la vista) Heterosexuales que viven en Capital Federal (en varios casos todavía en la casa de padres (profesionales, a veces) -lo cual redime no sólo de pagar alquiler y hacerse de comer, sino también de descongelar heladeras), Saludables (por lo menos sin H.I.V.), Seguidores del fútbol, que pueden Veranear, con un Buen Secundario y varias materias metidas en alguna Carrera Humanística como prontuario "simbólico" y con algunos contactos, los necesarios, para gozar tranquilamente del mini-privilegio de ser Periodista en nuestro mundillo del Nuevo Rock donde eligieron ubicarse? (Esta puntualización no es **ni** exhaustiva **ni** despectiva **ni** recriminatoria, que se entienda; más que "retratar" a algunos de mis amigos, intento despejar hacia lo que se llama un "lugar de enunciación", ver desde qué **condiciones** se ven las cosas como se ven, ¿ven?).

Pero, entonces... ¿Dónde podría surgir algún **conflicto**? ¿Cómo estar en contra de o luchar por? Dónde y cómo, si todo se soluciona con un "¿Qué culpa tengo yo?" o un conformista "Soy de clase media, y qué", y , para peor, con la resurrección del viejísimo Pragmatismo e Individualismo pseudo-tolerante de los ´80 (¿Se acuerdan de la "Generation Me"?: "El derecho de cualquiera de hacer lo que quiera mientras no moleste a los demás"). Ya lo anoté, demasiado "sentenciosamente" noto ahora, aquí (nota sobre Carca) hace tres números (lamento recitarme; no es verso): "...(es) un momento en que no se sabe qué está bien o qué está mal porque ni el rockero ni el estudiante son sujetos sociales de cambio (habiéndose fosilizado los valores contraculturales del rock y de la izquierda en clichés que simulan transgresión o en iconografía de remera)".

Pero, ojo, me parece, ahora más que nunca, que no porque haya sido desgastada hasta el sinsentido por el Psicobolchismo y la Corrección Política, hay que desactivar la idea (y la voluntad) de "Solidaridad" (poses altruistas a un lado), por ejemplo. Porque "...el libre desenvolvimiento de cada uno será la condición del libre desenvolvimiento de **todos**" (*Manifiesto comunista*, sí, 1848). Claro, la cuestión a resolver es cómo ponerla en práctica aquí y ahora, nada menos. (Ab absurdum: Videla hablaba de justicia y Martha Sánchez pide la verdad: ¿entonces, la justicia y la verdad ya fueron?). Hasta el conceptito "Lo alternativo" aún vale la pena, más allá del "Márketing rockero" (cuyas reglas no se cumplen indiscriminadamente de la misma forma en Soda Stéreo que en Estupendo, en el Suplemento "Sí" que en Revólver; y si se tienen que cumplir como sea se debe a que... ¡sí!, vivimos en un país ca-pitalista, de Tercera, pero capitalista al fin. Por otra parte, tampoco los "medios" son uniformes en su accionar, ni provocan los mismos efectos en perfecta sincronía táctica: no es igual el poder de la prensa gráfica que el de la tele.)

Me niego a creer que según el diagnóstico Eme lo único que haría falta es conseguir el porro sin tanta vuelta y que el "Pop perfecto" de Menos que cero esté primero en los

ránkings. ¿Y listo? (no obstante, el textito sobre legalización -el de prosa almidonada- apunta más alto, hay que admitir). Total, nada se puede cambiar ni un poco (aunque **"está en uno"** distinguirse, se lee por ahí); todo nace o se hace mediatización, márketing o corrección política & post- ética a la Lipovetsky y "Estrategias fatales" y, ¿y?.
Ay, ese **fatalismo** de pensar tan parecido a lo que a uno le pasa; esa fatalidad de confiar en la juventud como portadora de "ideas nuevas": qué pena, las ideas deberían ser más perfectibles que la biología. (Y el cinismo, cuando deja de oler a "espíritu adolescente", huele a podrido y es tarde: el espejo muestra a un pelado de pelo largo...).
Bueno, pero al menos, podemos *comenzar* a discutir distintas ideas sobre la **felicidad** (F.E.L.I.C.I.D.A.D., no hedonismo anarcoide) y la **convivencia** en sociedad. Gracias producción "Gen, M", pues; aunque el análisis se muestre tan conformista a la hora de enfrentar el presente. Pero, por favor, tratemos (que resuene aquí **también** la AUTO-crítica) de no confundir la "muerte del comunismo" con la muerte del ideal socialista, la corrección política con el psicobolchismo, y el psicobolchismo con ese ideal socialista, por ejemplo. (Se sabe: el Inconsciente existe e insiste más allá de Freud; el Capitalismo sigue cometiendo iniquidades en nombre de la rentabilidad más allá de Marx; además, ¿"qué culpa tienen" el psycho Sigmundo y el bolche -o "espectral" según la última moda académica- Karl, del Psico-Bolchismo y su insoportable levedad al solucionar todo con un "Cheeee" como Marrone?). Ya no basta **solamente** (como creía en 1994) con "deconstruir" y/o denunciar cómo se falsean los valores humanistas básicos a través de los medios y discursos -especialmente rockeros- que simulan defenderlos (tarea que hizo mejor el post-modernismo de los '80, por otra parte; por ahí, si le preguntan, Jorge Dorio se acuerda). La tarea sería además **SALVAR valores**, encontrar estrategias (no sólo periodísticas) para salvaguardarlos, una vez más, de la "viscosidad de la costumbre" y la repetición mediática. Recontextualizarlos. Uf, si será arduo (más ahora, tras tantos muertos, que ya ninguna fórmula de Revolución instantánea podría encandilarnos tan fácilmente). No es **obvio** este resguardo de valores, es necesario, aunque no sepamos bien cómo podremos practicarlos mejor ni nos guste cómo los usan los otros. No espe-remos más fórmulas pret a porter (por suerte, yo no las tengo).
Y es cierto, puede haber una **C(orrección) P(olítica) I(nternacional)**, pero hay distintas formas de aplicar su doctrina de "tolerancia", "pluralidad" y "salven al panda": finalmente, y por suerte, no es lo mismo Benetton que Fun People. Que la Guevara de la C. P. I. (o sea, "Nacha") no nos impida oír e interrelacionar políticamente los reclamos contra la opresión de feministas, ecologistas, gays, antirracistas, militantes por la legalización de la marihuana y otros. "Y en otro orden de cosas", de última, muñequito o remerita del Che & co., el sub-c. Marcos existe, y tiene armas, y balas y mata. O... ¿es otro "simulacro mediático de fin de siglo"?.
(Hmmmmmmmmmm, después de todo, el IMPACTANTE diagnóstico, tan eme y eme él, ¿no se habrá merecido a Chiche y su IMPACTANTE programa "**eMe**moria"?).

ACTIVISTAS PASIVOS

¿Cómo se llaman los nuevos Héroes Jóvenes de este país? Omar Carrasco, María Soledad Morales y Walter Bulacio, señorita. A ver, ¿qué tuvieron que hacer para convertirse en Sujetos Sociales de Cambio? Nada, o mejor dicho, morir. Y morir por: 1) cumplir con el Estado, 2) tratar de ser una joven del interior pero de costumbres modernas y 3) transformarse en un buen rockero.
Más allá del conventillo mediático que se montó a su alrededor, tres de nuestros jóvenes consiguen, ya muertos, que se derogue por fin el Servicio Militar Obligatorio; que se descorra televisivamente en Capital el telón que no nos permitía ver funcionar cierto Feudalismo Provincial y que se pusiera en tela de juicio el "Accionar policial". Sacudieron las comillas de la Etica, la Moral, el Poder Judicial y la Seguridad en que simulaba basarse toda una Nación. ¡Hasta movilizaron a las masas!
Actuaron en la Sociedad sin la más mínima intención de cambiar nada, al contrario, intentando adaptarse al medio en que les había tocado vivir. Sí, actuaron, pero desde la Pasividad más absoluta: la violación y/o el asesinato a que los condenaron.

diseño: Alejandro Ros

ganchito clip

Una nueva entrega de esta sección primicia en el mundo rockero.
Seguimos esperando que nos imiten los críticos del primer mundo... y nos paguen regalías por nuestro interesado aporte al periodismo internacional.
Los lectores pueden enviar sus críticas a: Revista Revolver. Sección Variedades Lowe.



Allá por los '80 (cuando yo era chica) mirando **Aprendijuegos** los domingos al mediodía, aprendíamos a reír, aprendíamos a cantar, aprenderíamos a hacer gimnasia, y también a cocinar. (Los más grandes podrán citar **Telescuela Técnica**).

Más tarde, durante nuestras clases de dibujo en la escuela secundaria, intentaban enseñarnos la simetría y nuestros profesores nos hablaban del número fi y nos explicaban que, por ejemplo, en el David, existe la misma distancia de la oreja a la nariz que de la nariz a la pera, y demás. Interesante.

A principios de los '90 aprendimos a disfrutar de la **MTV Latina**, y a tratar de captar la mayor cantidad posible de imágenes por milésima de segundo, relacionando éstas con los sonidos que llegaban a nuestros oídos.

A mediados de los '90 casi sin quererlo dejamos que **El Rayo**, educativo si los hay, nos enseñara todo lo que había que saber acerca del movimiento estético Pin-up que se dio allá por...

Apliquemos pues nuestros conocimientos: imaginemos un diagrama de Benz y formemos el conjunto union: Pin-up-simetría. Resultado: "Aeroplane", nuevo video de los **Red Hot Chili Peppers**. Podemos decir, que el video extremadamente simétrico de los Red Hot está repleto de doradas chicas Pin-up ataviadas con una old-fashioned-sensuality a lo **Esther Williams**. Pequeñas niñitas vestidas de avioncitos + escenografía de portaviones.

Conclusión 1: el mezcladito de revival no se detiene, llegó a la década del '50 (cfr. video de **Cardigans**), eligiendo lugares estéticos no rockeros y mezclando easy listening, american way of life, pin-up. Todo viene bien si para lo único que se usan las teorías estéticas, en general, es para un almanaque o para una ambientación de un clip.

Conclusion 2: los **Red Hot** prestaron mucha atención a sus clases de dibujo y no se perdían **Aprendijuegos**.

LM. (marca tu nivel)

SMASHING PUMPKINS 1979

La T.V. educa. Nos enseña día a día diferentes formas de divertirnos, de pasar ratos agradables con amigos, de disfrutar de nuestra juventud. Y estos entretenimientos ya son un clásico recurso a la hora de los clips. De cómo expresar las fantasías de los jovenes mostrando lo que siempre quisieron vivir.

Así como en el video de **Supergrass** nos proponían una diversión inocente, irónica y ordenada, parece que los **Smashing** pasaron sus años de adolescentes (alternativos) de una forma más "nuestra", más descontroladita. Fiestitas en casas con padres ausentes, sexo en bañera incluído: decorando árboles con papel higiénico, tirando reposeras a una pileta de natación, jugando bolos con botellas de vidrio en un minimarket, tirando cuanto producto estuviera exhibido en las gondolas, etc, etc.

Pues bien, entonces, continuemos mirando videos e incorporemos a nuestra vida nuevas formas de diversión! O por lo menos veamos como otros se divierten barato mientras nososotros estamos estupidamente sentados frente a la televisión. ¿Curioso, no?

LM. (marca tu nivel)



¿Estrategia de venta o video creativo/original? No lo sé, pero como ambas cosas está bien.

Encaja perfectamente tanto en la programación de **MTV**, como en el show de **Gujis y Cabak**: en el primero porque es corto, divertido, y la canción es agradable; en el segundo porque es largo, extranjero, y original.

No les extrañe que un sábado antes de partir de sus hogares rumbo a la lujuria vean que un grupo de jovenes estudiantes de publicidad de una Universidad privada nos presenten una publicidad de caramelos que nos hacen mas fuertes, mas "pillos" y mas "audaces", no estaría del todo mal , podría pasar desapercibido; pero no esperemos, por favor no, que esto se haga una costumbre y que **Green Day** o sin ir mas lejos **Actitud Maria Marta** firme un contrato con **Cadbury** por $5.555.5555.5555. y deban cambiarse su nombre a **Actitud María Menta**, o que empiecen a surgir grupos con nombres tales como **D.R.F** (hardcore), o **Marroc blues band**, o **Los Cabsha**,

LM. (marca tu nivel)

explosión demográfica

Se dice que la decadencia de una revista de rock empieza cuando le empiezan a poner puntaje a los comentarios de discos. Revolver llegó mucho más lejos y ahora califica a los demos. ¡Atentos, empresarios, manager, sellos discográficos! Aquí, en esta página, está el futuro de vuestros bolsillos. A los candidatos a estrellitas de rock, servirse enviar material demográfico a la redacción de la revista, que te los escuchamos, bailamos con ellos, nos encariñamos y dormimos abrazados. ¡Todo Gratis! Revolver vuelve a ser servicio. Si Robert Fripp te cobra 10 pesos para escuchar tu demo y dar el veredicto, ya sabés que camino debés elegir. Ya sos grande.

COMPAÑERO ASMA (9 PUNTOS)

Robustus (Hotel del Gallo)
Producción independiente del líder de **Vrede**, *y una de las Biblias del low-fi local. Doce temas perfectamente mal grabados que harían las delicias de cualquier fan de* **Beck** *o* **Daniel Johnston**. *Imperdibles sus versiones en guitarra criolla de "Blue Jean" de* **David Bowie** *y "Caroline Says No" de los* **Beach Boys**. *El mejor demo que llegó a la redacción de* **Revolver**.

VISION GITANA (5 PUNTOS)

(Undernativo Records) *El revival de los 80 parece haber llegado a las costas porteñas de la mano de Visión Gitana, un cuarteto de pop rock deudor del* **Soda Stéreo** *de Signos y el primer disco de* **Fricción**. *Si* **Cerati** *se enferma en alguna gira David, el cantante de Visión Gitana, lo podría reemplazar sin problemas. Contacto: 747-3597*

LOS HERMANOS DE MARTÍN (7 PUNTOS)

La Argentina es un país generoso. Después de dos años, **Revolver** *sigue saliendo (cada tanto) y Rodrigo Martín, el líder de* **Juana La Loca**, *tiene un grupo que le rinde culto. Los Hermanos de Martín -tienen un video rotando en MTV- hacen interesantes canciones de indie noise, influenciadas por* **My Bloody Valentine**, *los grupos del valle de Tamesis y principalmente, los autores de "Autoejecucción" y "Electronauta". Contacto: 383-8981*

PERROCANDIL (7 PUNTOS)

Pop de alto contenido emotivo en la mejor escuela de **Don Cornelio** *o* **Avant Press**, *y con ciertos toques darkies al estilo de* **El Corte**. *Los tres temas de este demo (a pesar de lo deficiente de la grabación) no desentonarían en el repertorio de los* **Peligrosos Gorriones**. *Contacto: 774-9877*

VILLONE Y LO INEVITABLE. (6 PUNTOS)

Infoinferno (Bolivia Vencerá) *Doce temas, casi una hora de duración y una presentación con todos los chiches (incluye las letras y varias fotos del grupo) hacen de Infoinferno una producción independiente poco común. Si bien clasificarlos en un estilo resulta difícil, el sonido de Villone y lo Inevitable parece una cruza de* **Porno for Pyros** *con* **Porco**, *y sus letras, por lo herméticas, tienen un aire spinettiano.*

PORCO (8 PUNTOS)

El Rosario en el Muro (1996) Demo *Sorprende. Alguien podía esperar a casi 10 años de su versión original un cover mas potente del tema de Palo y sus Cornelios? No casualmente Gabo el cantante reemplazó a Pandolfo en la presentación de* **los Visitantes** *en la última fiesta* **Revolver**. *La banda de Gabriel Ferro grabo también otro tema inédito (Fábrica Mogólica) en esta nueva grabación pública después de su álbum del 94.*

LOS ANCESTROS (6 PUNTOS)

En la tapa de esta producción independiente del año pasado reza: dark-core y hay que reconocer que es cierto. Especies de zapadas de **TTM** *en la época previa a Nena de Hiroshima y los más oscuros y menos psicodélicos Janes Addiction se dejan influenciar por un hardcore bastante remanido. Imaginen a los chicos de* **El Otro Yo** *mas introvertidos...*

CATUPECU MACHU (8 PUNTOS)

Un grupo realmente promisorio del Villa Luro hard-core que con esta produccion, sus presentaciones en vivo, el cover de los **Beatles**, *el excelente "Le di sol" y los hits "Elevador" y "Lava Tuto" demuestran que merecen cuanto antes grabar un disco que promete.*

STARMASTER (7 PUNTOS)

(demo) *Dos temas del trío: el primero (Olvidate) es una suerte de derivación del hip-hop lentificado y melódico circa* **Tricky**. *El segundo un retro pop-disco, mucho más sutil y con mas swing que los de* **Bucketheads** *o* **Azul Violeta**. *Buena información de rock en discotecas de los 70 a hoy. Por suerte las letras son de amor y no de Chaco ni de ecología como* **Jamiroquai**. *Contacto: Yuliano, 751-0499*

MAO (6 PUNTOS)

Enseres *La música pop puede ser un tigre papel, pero el grupo Mao está lejos de convertirse en la cuarta espada de la revolución mundial. Más allá del nombre y una dedicatoria a las* **Madres de Plaza de Mayo**, *su sonido no es demasiado muy revolucionario, aunque el demo -producido por el ex-Los Encargados* **Jorge Haro**- *encaja dignamente en ese pop/rock argentino cosecha 1986, onda* **Pillos**, **Don Cornelio** *o* **El Corte**.

SPLEEN (7 PUNTOS)

Alta emotividad y lirismo existencial en "Lo Mismo" y "Ser Feliz" (un hit instantáneo). Se destacan sus letras, simples, cuidadas y profundas. Por su parte la banda tiene el atino de ser discreta logrando un resultado excelente.

PICON DE MULO (7 PUNTOS)

Siete - producción independiente *Nueve canciones fluyendo absurdamente. Picón de Mulo hacen un pop surrealista, simple pero caprichoso, con espíritu lúdico pero con buen gusto, melódico, desafinado, interesante y divertido. "Almo Jubón" es el colmo del placer pop.*

SATELITE 68 (4 PUNTOS)

"Sin Solución" es killer con algunos toques de exhibicionismo. Mucho mejor es "Ella", guitarrero, con voces emotivas y melodía, que partiendo de una estética diferente llega a cierta efectividad menosquecerista.

NATAS (6 PUNTOS)

En Busca de la Especia - Producción independiente *Rock pesado pero no sólo para los headbangers, sino para cualquier escuchador de música amplio. Se destacan el instrumental que da título al casette y una presentación tan cuidada como pretenciosa.*

MARCELO MONTOLIVO (8 PUNTOS)

2 construcciones de psicodelia bizarra cantadas por personajes de cuentos infantiles. Euforia en "El ocaso del Ejército de Miel" y tristeza en "Quebrado", y una meticulosa mezcla de músicas y colores tan extraños como familiares.

DIOS (9 PUNTOS)

Dios - producción independiente *La música ideal para escuchar en un auto rumbo al suicidio: letras desvastadoras, música "garantizada libre de guitarras" (bajo, batería, percusión) hipnótica y obsesiva. 12 canciones debatiendose entre la crisis existencial y el conflicto total.*

INCREIBLES CIUDADANOS VIVIENTES (5 PUNTOS)

Lindo - Producción Independiente *Tienen maquinitas, tecladitos, computadorcitas, hacen ruiditos y además tienen canciones. Desde la Plata y a lo largo de los ocho temas de tecno pop, los ICV ensamblan collages que puede incluir desde los Babasónicos a Raul Porchetto.*

SUGAR TAMPAXXX

Tres chicas de 16 años y dos chicos que pasan los 20. Ejecutan un fox-core mezclado con low-fi, sin por eso dejar de lado las melodías pop. Son 10 temas de los cuales 5 están grabados con una guitarra y un casio tone en un grabador, y un sexto que es una versión de "short Dick Men" grabada en vivo, que se parece más a L7 que a Gillette. Las letras tocan temas femeninos sin llegar a ser feministas, y en su mayoría son en inglés. Vale la pena tenerlo.

DAMON AND NAOMI
The Wondrous World of Damon and Naomi (SubPop)

-El mundo de **Damon and Naomi** está hecho de pequeñas y delicadas construcciones de cristal, abandonadas fotos de la infancia y nostalgia.
-El recorrido es: guitarras acústicas, guitarras eléctricas, voz (voces) etéreas, bases susurrantes y arreglos (de cuerdas, vientos o samplers de aplausos o relatos). Conformación de canciones según la vieja y siempre seductora forma, paso a paso; inteligencia, delicadeza y perfección.
-Crescendos: las canciones giran en espiral hacia el cielo, crescendos hipnóticos, brillo del sol, desborde de los sentidos... ¿el efecto drogas? Teorías absurdas de críticos ridículos.
-Tristeza-belleza: unión inseparable de jóvenes melancólicos e introvertidos. Si te sentís representado comprá este disco (una orden que de cumplirse acabaría con la total existencia del CD en el mundo entero, tan sólo con la juventud "incomprendida" de los barrios acomodados de Capital Federal). Oh, Dios, la vida es tan difícil...
-Damon and Naomi, increible belleza, deslizante tristeza, hermosura, ensoñación, decepción... Imágenes sueltas: la luz del anochecer del otoño, las hojas de los árboles cayendo, la espera sentado bajo la lluvia, correr empapado hasta Medrano, el maldito colectivo de regreso a casa, terminar mirando las fotos de perros en coches en mi habitación...Mis zapatos que se han ido, mi vida gastada. *D. P.*



FRANK BLACK
The Cult of Ray (American/1996)

La de **Frank Black** es una de las historias más tristes y patéticas de los últimos años. Cuando después de cuatro discos brillantes decidió disolver a los **Pixies** y lanzar su carrera solista, cualquiera le hubiera apostado a ganador al gordo. Líder indiscutido de uno de los grupos más prestigiosos de los últimos años, sus canciones cosechaban los aplausos de la crítica y sus colegas, y lograban convertir a la religiön alternativa a fans que nunca en su vida habían sentido hablar de **Sonic Youth** o **Dinosaur Jr.** Todo le sonreía, aunque finalmente su carrera solista se convirtió en un gran bluff. Después de dos discos (*Frank Black*, *Teenage of the Year*) que no están mal, pero que en su caso sonaban a paso en falso, la terminó de embarrar con su última producción. *The Cult of Ray* es un disco aburrido, plagado de instrumentales surfers sin la menor gracia y punk-rock del más barato. Del desastre solo se salva un par de temas ("You ain't Me" y "I Don't Wanna Hurt You") que igualmente ni se asoman a los de su época **Pixies** e incluso a los del EP que grabó el año pasado con los **Teenage Fanclub** (por lejos, lo mejor que hizo desde que se cortó solo). Habrá que pensar que todo en los **Pixies** era un gran mentira, y que lo bueno del grupo era **Kim Deal** o **Joey Santiago**. *Alfredo Sainz.*

discos

THE AUTEURS
After Murder Park (Hut)

Mientras **Oasis** toca en estadios norteamericanos y cualquier persona que cree entender el significado del concepto buen gusto asegura que **Jarvis Cocker** es un genio, mientras los peinados y ropas britpop hacen furor hasta entre la juventud del país que reclama la soberanía de las Falkands, **The Auteurs**, ingleses hasta la médula, se despiden con mucha mayor discreción que cuando aparecieron.
After Murder Park es su tercer y, según han dicho, último disco y la diferencia con respecto a los dos anteriores que primero salta a la vista y al oído es la producción de **Steve Albini** que redunda en una actitud y un sonido más agresivo y, por momentos, pesado, que encaja bien con composiciones y letras más violentas y nerviosas.
Pero más allá de las diferencias con respecto a sus antecesores es imposible no considerar a "After Murder Park" (última canción, la que da el nombre al disco) como la final de un conjunto espléndido de canciones que arranca con "Showgirl", primer tema de su primer disco. Un conjunto de canciones repletas de dramatismo poco serio y elegancia, que este disco engrosa con perlas como "Unsolved Child Murder", "Land Lovers", "Married to a Lazy Lover", "Tombstone" y la ya mencionada "After Murder Park".
En algún lugar del disco **Luke Haines** asegura que *"I wanted glamour, not tragic rock & roll"*, resumiendo así la propuesta y trayectoria del grupo, y confirmando lo imaginado: **The Auteurs** no eran para todo el mundo.

E. R.



LOS BRUJOS
Guerra de Nervios (Sony Music)

Los Brujos parecen haber conseguido el disco que pretendían desde su primera grabación. Algo que ni siquiera habían logrado con la producción de **Daniel Melero** y su sonido "subjetivo" (?). Esta vez toman el toro por las astas y se autoproducen. Son los **Brujos**: dificilmente *Guerra de Nervios* pueda gustarle a quien no disfrutó de sus anteriores producciones. Pero podría llegar a ser el mejor disco para sus seguidores, históricos y potenciales.
Los primeros minutos nos traen las canciones brujas de rigor, con "Agua Viva" como hit. Pero la segunda mitad del disco incluye momentos más interesantes, que profundizan en un aspecto siempre sugerido pero nunca concretado: el psicodélico. En la última parte, los temas se hacen menos lineales y comienzan a pasar algunas cosa bastante más ricas que "Kanishka" o la "Bomba Musical". Hay una trilogía (¿Escucharon el otro día a **E. Horvilleur** decir "trilogía de cuatro" en ATC?), con atinados pasajes instrumentales. Allí aparecen también samples de **Gong** (la voz de David Allen) y citas a los **Ventures**, hoy tan en voga, pero siempre reinvidicados por **Los Brujos**.
Hasta en el arte de tapa **Los Brujos** parecen estar más a sus anchas. Hacen realidad el sueño de estar dentro de un comic y enfrentarse a **Godzilla**; y aunque las fotos sci-fi clase b recuerden demasiado a la imagen de **Gwar**, debe recocnocerse que el grupo siempre estuvo en la línea, probablemente desde antes de que tuvieran noticias de la banda norteamericana.
Definitivamente *Guerra de Nervios* merece mejor suerte que su predecesor. *Daniel Flores.*





RAGE AGAINST THE MACHINE
Evil Empire
THE CRANBERRIES
To the Faithful Departed

La nena de **Cranberries, Dolores O'Riordan**, una suerte de **Sinead O'Connor** para gente que no puede diferenciar a un Pedro de un Judas, es arrogante y estúpida. Con su incesante rezo no hace más que alimentar su sueño de "los billetes propios" que tiene instalado en su edulcorada garganta (ya se atragantará). Vende su visión hollywoodense de Irlanda con una reducción de serios problemas políticos a apuntes de colegiala secundaria en el costadito de la hoja, sin un mínimo de capacidad poética: "Estuve el último verano en Nueva York/ y apareció un tipo/ dormía en la calle/ y dijo 'yo luché en Vietnam". Tiene esa voz fingidamente emotiva -como la de nuestro **hippie Paez**- que no entiendo a quién puede conmover. Nombra hipócritamente a **Kurt Cobain**, JFK o John Lennon, en un karaoke de apellidos taquilleros -como nuestro tercermundista Fito, que hizo un homenaje a Olmedo, cuando el gracioso siempre fue Porcel-. Es capaz de cantar "Bosnia fue tan injusto, Sarajevo cambió mi mente, Rummmpatitum/ Traboo, traboo" (así aparece en el librito). Esta nena, que no debe leer ni los diarios, nos quiere enseñar el sentido de la vida y de la guerra en canciones de 3 minutos. Gracias, Dolly.
El rapper **Zack de la Rocha** y el guitarrista **Tom Morello,** dos latinos más o menos marginados en su país natal, EEUU, son muy izquierdistas, como **Todas Tus Fabulosas Manos** si conocieran mejor el discurso comunista. Además, son los artífices de esa fonola loca con discos heavy metal, rap y hardcore que es **Rage Against the Machine**, un grupo que sí te importa un carajo la parte musical deberías escuchar. Su reclamo es absolutamente consecuente con su forma de actuar, y si no hubieran firmado con un sello multinacional, no debería haber ningún "pero". Pero: ¿Si cuando **Animal** toca en beneficio de las comunidades indígenas (o canta en contra de su discriminación) no recibiera el beneficio de la publicidad gratis que tal acto trae, serían tan altruístas?, ¿hay alguna diferencia entre la nafta Esso Optima y grupos así?, ¿si dichas empresas y/o artistas no se "preocuparan", los marginados podrían seguir sobeviviendo(sic) en un sistema capitalista? Si **el rock y la política** debieran apartarse como agua y aceite es porque hoy, más que nunca, el rock es basicamente un conglomerado de negociantes. Que el arte se mezcle con el dinero, bueno, vaya y pase. Pero que un mensaje de igualdad se expanda, en nuestro caso a través de la música, a cambio de fama y billetes, ah no: eso ya no.
Mientras escribo esto escucho a **Pulp** y vuelvo a convencerme de que es la mejor banda del mundo (vaya novedad). Es terrible poesía, sexo, clase, ironía y salvajismo apasionado. Es puro pop "blando" y no concientizado. Su líder, **Jarvis Cocker**, le pega al benefactor Jackson. Pero a mí me trasluce mucho más honestidad y me describe mejor la realidad, desde sus historias ficticias, que esa manga de interesados en que alguien les de bola.

Pablo Schteingart

BUILT TO SPILL
There's Nothing Wrong With Love

There's Nothing Wrong with Love (City Slang) -algo así como "No hay nada malo con el amor"- es el título del segundo álbum de **Built to Spill**, que perfectamente podría cambiarse por el de "No hay nada malo con las canciones pop". **Doug Martsch**, alma mater del grupo, pued ser visto como otro típico exponente de la escena hardcore más experimental, en la que militan grupos como **Girls Against Boys**. Pero como una larga lista de sus ídolos (**J Mascis** de **Dinosaur Jr.**, los **Repleacements, Husker Du**, y hasta los mismos **Sonic Youth**) se cansó de meter ruido para abrazar al pop, y pareciera tener que justificarse por su decisión.
La fórmula de **BTS** no es nueva y la vienen exprimiendo decenas de grupos norteamericanos en los últimos diez años: la combinación perfecta de ruido y melodía, o, como ellos mismos la definen, canciones pop con un punto de dureza.
Doug Martsch canta imitando a **Neil Young**, pero le sale mejor que a **Wayne Coyne** de **Flaming Lips**. Tiene un tono medio pedante en su voz, a lo **Oasis**, pero a diferencia de los del Manchester City, los **BTS** tienen más de tres buenos temas por disco. Utilizan arreglos de cuerda en sus discos, pero por suerte no terminan sonando insoportablemente melodramáticos como **Suede**. Son los nuevos protegidos de **Thurston Moore**, de los **Sonic Younth**, que hoy por hoy, lo único que asegura es contar con el beneplácito de la prensa especializada, y quizás, participar en algún Loolapalloza. En fin, nada demasiado extraordinario, solo doce excelentes canciones, que demuestran, una vez más, que no hay nada malo con el pop.

Nicolás Molinari





AFGHAN WHIGS
Black Love (Electra)



Amor es la palabra, es el tema, la frase, la historia, la metáfora y las canciones, amor desde el título y en todo el disco, un sello a fuego una plegaria, ¿una verdad o una mentira?, ¿sufrir para escribir grandes canciones?, ¿sentir el dolor para poder expresarla?, ¿vivir la soledad y el abandono para creer en lo que se dice?, ¿golpearse contra la pared y sangrar para confirmar la desilusión y el desencanto?
Black Love es la clase de disco que se desliza por un hilo imaginario entre lo sublime y lo patético cayendo alternativamente hacia ambos lados y volviendo a levantarse y sorprendernos. Su hard soul desesperado y oscuro puede sonar tanto angustiante al extremo como ridículo y anacrónico, su postura amor-pérdida-desesperación, sus letras desgarradas, su grandeza se torna en grandilocuencia, sus delicados arreglos de cuerda pueden volverse rápidamente abusivos y épicos.
Correr: correr, porque lo único que se puede hacer es correr, yo corro y sufro (para escribir comentarios sobre discos dolorosos) y escucho *Black Love* y les creo (porque la música es una cuestión de fé) y no hay mejor compañía para las noches en que los nervios no te dejan dormir que su música y (después de todo) no hay nada más importante que el amor.

D. P.





JONNY POLONSKY

Hi my name is Jonny (American)

Desde la tapa y el apellido uno piensa en un **Jonathan Richman** de los 90, y escuchando el disco a la lista de referencias/influencias se pueden añadir cantautores del 50 para adelante, ecos de diversos grupos y movimientos, y hasta algo de **Frank Black** (el que lo metió en el sello) y los **Pixies** más pop en algunas vocalizaciones y composiciones. Este disco es ni más ni menos (el título es lo bastante claro) que una presentación en sociedad. Que esta presentación se consuma en veintiseis excelentes minutos y que **Jonny** (22 años, Illinois) no sólo haya elegido ser solista, sino que además haya grabado todos los instrumentos, hablan a las claras de que ni pierde el tiempo mostrandole las canciones a otros ni nos hacer perder el tiempo a nosotros. **Jonny** es lo suficientemente tradicional y contemporáneo como para causar una gran primera impresión, y todos sabemos hasta que punto las primeras impresiones son las que cuentan.

E. R.

SMASHING PUMPKINS

Acerca del grunge: Se puede decir que los **Smashing** son grunge sólo porque pertenecen a la generación post-**Guns 'n Roses** de músicos americanos que detestan el estrellato y que prefieren seguir defendiendo su orígen de banda garagera. La diferencia es que ellos volvieron a los sonidos del rock duro de los setenta antes que la movida Seattle pero nunca tuvieron esa preocupación que llevo al éxito **Nirvana** y los Sub-Pop de parecer siempre desalineados. A los **Smashing** no les importaba la ropa: preferían vestirse bien, divertirse con ropa de los 70 y por eso perdieron la pelea de la autenticidad.

Acerca del disco doble: Imagino a **Billy Corgan** con más de 25 temas grabados y tratando de decidir cuales entran en el disco para finalmente, una verdadera osadía en los noventa, decidir "ma, sí, los mandamos todos". Es tan conceptual como *La Hija de la Lágrima.*

Acerca de Billy Corgan: Es tan odioso como **Eddie Vedder** (estrella de rock que sigue considerándose un "pibe común") pero demostró ser un gran compositor de canciones pop, sino el mejor de la era alternativa. (Tomen el trabajo de oir atentamente -vale la pena- y comparen la riqueza de los discos de **Smashing** con los de **Nirvana**).

Acerca del sonido Pumpkins: En los 28 temas lo encontramos en cualquiera de sus dos envases; cruda distorsión de power riff sabbathianos o baladita bien instrumentadita. Y sus dos modelos de voz, a los gritos pelados y en falsete o murmurando agresión.

Acerca de los temas "1979" y "Thirty-three": Dos exponentes del por nosotros conocido género (gracias Charly Garcia) de la estrella de rock que no tiene muchas experiencias novedosas entre tantas giras y se dedica a o bien a contar que hacía cuando era adolescente ("sin saber donde irán a descansar nuestros huesos, en la tierra supongo") o a replantearse sus treinta y pico.

Acerca del rock yanqui actual: Más allá de los dinosaurios **Pearl Jam**, **Soundgarden** o **Smashing** siguen apareciendo sonidos alternativos dentro del rock: los experimentadores **Gastr del sol**, **Tortoise**, **Labraford** o los blues (género musical o melancolía-tristeza) que ganan fama de **Palace**, **Smog** o **Spain**.

Helmostro Grunge

VILMA PALMA & VAMPIROS

Grandes Exitos

No esperen que recurra a esas viejas y pueriles excusas: que a mi hermana le gustan y por eso se me pegaron las canciones; que mis compañeros de oficina escuchan **FM Hit**; que el disco me lo regaló una tía soltera para mi cumpleaños. Definitivamente no.

Y es necesario empezar a poner fin a esta injusticia. Detesto la censura impuesta a estos rosarinos por los medios y el público porteño (cuando nos alejamos de la Gral. Paz la cosa cambia se los aseguro, por eso vendieron mas de 400 mil discos sin que vos conozcas las tapas ni los nombres de sus cuatro discos). Ser del interior y no jugar a la corrección política los aleja (injustificadamente, en una omisión sino tendenciosa y maligna, al menos irresponsable) de las "historias oficiales" del rock de esta década. Solo **DJ Deró** entre los DJ "mainstream" y capitalinos se atrevió a reconocer la contundencia rítmica de La Pachanga pero para justificar su gusto debió salir a decir que "el tema es bárbaro pero el que canta es un grasa" (Te has mirado alguna ves a un espejo, Deró?).

Letras de chicas ocasionales, diversión, alcohol, fiestas y autos que no tienen nada que envidiarle ni a los iniciales rugbiers **Cadillacs**, ni mucho menos a **Pericos** y **Zimbabwes**. (Debo reconocer que los Decadentes de **Jorge Serrano** han llegado más lejos).

Este greatest hits abre con "La Pachanga" inspirada, como todo el primer disco (*Vilma Palma*, 1991), en el sonido del "carnavalito-reggae" "Cuando pase el temblor de Soda". (Les aseguro algo: las fotos de **Vilma** sobrevivirán mejor al paso del tiempo que el video-kitsch de los tres **Soda** disfrazados y peinados como darks en el video en la quebrada de Humahuaca).

En ese disco algo queda claro: desde los sobrevaluados **Zas** ningun grupo pop se atrevía con éxito a sostener una línea melódica a fuerza de coros "Auu-Auuu"-"Oe-Oooh". (Otra ventaja: sus coristas son más gordas y más feas que la de cantantes melódicos como **Diego Torres** o el último **Fito Páez**). La historia rockera es casi unánime en nombrar a **Los Gatos** como el primer grupo de rock argentino y en castellano. Y esa misma tradición rosarina se cuela, creo inconscientemente, en **Vilma Palma**. Canciones Pop (así, con mayúscula) de eso estamos hablando.

"Hay mas influencia de **Prince** y de la musica negra" dijo el **Pájaro Gómez** cuando salía el segundo disco (*3980*, 1993). Yo tampoco pude creerlo. ¿Las mismas influencias que la inteligencia rockera y periodística? Pero era cierto: las introducciones sintetizadas remiten directamente al "petiso negrito antes conocido como **Prince**". Es más (abran los oidos!!): el tema "Travestis" recuerda indudablemente (robo, digamos) a los **Living Colour** de *Glamour Boys*, en version pop-blanco (más o menos la misma "adaptación" que hacen los tambien sobrevaluados **Kuryakis** de **Beasties**, **Snoops** y **Cypress**).

Para los snobs, una frase firmada por **Neil Tennant** de **Pet Shop Boys**: "Nosotros hacemos verdadero pop perfecto porque nuestras canciones las cantan las amas de casa".

Para los populistas, una pregunta: Los únicos fenómenos populares del rock que vale la pena analizar son **Los Redondos**, **Divididos** y **La Renga**. Acaso justamente el "pop" como fenómeno popular no merece atención? Cuando se habla de letristas que cuentan "lo que pasa" solo hay que citar a los que nombran a la policía? Porque no a los que refieren a lo que les pasa a muchos jóvenes que van a la disco los fines de semana? Eh?

Ernesto Martelli

2 Tac	*All Eyes on me*	Más violento que los tupamaros, la nueva sensación gangstaraperil
Afghan Whigs	*Black Love*	Sub pop depresivo. Nunca me gustaron.
Ash	*1977*	Rock alternativo. Puashh!!! Tienen la patada de Cantona en la tapa de un single
Auteurs, The	*After Murder Park*	Videos como NIN, canciones como un Charly García inglés.
Baby Bird	*The Happiest Man Alive*	Está en el libro Guiness con cinco Lp's en los últimos ocho meses
Babylon Zoo	*The Boy with the X-Ray Eyes*	Rock con efectos especiales. ¿Por qué no se llaman Telebim? Seguro que tienen Internet
Beastie Boys	*The in sound from way out (Ep)*	Algún día serán tan argentinos como Los Ramones, los Stones o R. Fripp.
Bedouin Ascent	*Music for Particles*	En la zaga de los experimentecnos ambient de AFX y Mu'ziq, que a esta altura ya son classic rock.
Bluetones, The	*Expecting to Fly*	Rock nacional inglés. Están de gira con Radiohead y está todo dicho.
Bob Mould	*Bob Mould*	Ex-Husker Dü, ex-Sugar. Este disco tiene una canción que se llama "Odio el rock alternativo". Mb10, ¡sigue así!!!
Brainiac	*Hissing Prigs in Static Couture*	Americanos, ruidosos, siniestros y loquillos
Brotherhood, The	*Elementalz*	Ahora resulta que los ingleses dicen que hacen rap bien. Veremos, veremos
Butthole Surfers	*Electriclarryland*	Música de cañerías
Cibo Matto	*Viva! La Woman*	Hip hop art rock de dos japonesas neoyorquinas. Tan deforme que se recomienda a los Kuryaki.
Cindy Dall	*Untitled*	Multinstrumentista de Smog. Como Julee Cruise en baja fidelidad.
Cocteau Twins	*Milk & Kisses*	"Leche y Besos". Es que Liz fue madre. Andá a un psicólogo, querida, para contar tus problemas que no interesan a nadie
Costello, Elvis	*All this Useless Beauty*	Si Abott escuchara a su amigo, se le pondría la piel de gallina
Cracker	*The Golden Age*	Tienen una canción que se llama "Odio mi Generación" y hacen grunge. Cinco años tarde, cinco amonestaciones
Cranberries, The	*To the Faithful Departed*	Cada vez que escucho "Salvation" por la radio quiero ir a comprar una revista Revolver para cagarlos a balazos
Cure, The	*Wild Mood Swings*	Para adolescentes de cualquier edad, pongamos todos, pongamos cinco firmas, para traerlo a The Cure a la Argentina
Dandy Warhols, The	*Dandy Warhols Rule Ok*	Drugrock. Popartpop
Denim	*Denim on Ice*	Autentic retro de los '70. Sin Ironía, ni Pulp, ni fiction.
Divine Comedy	*Casanova*	Pop para aquellos que quisieran leer la Divina Comedia pero nunca podrían
Fugees, The	*Score*	Snoop, Coolio y Wu Tang Clan ya fueron.
Free Kitten	*Punks suing punks (Ep)*	100% intelligentzia rockera: un Pavement + una Pussy Galore + una Sonic Youth.
Girls Against Boys	*House of GvsB*	Los nenes con los nenes, las nenas con los sexy chicos de GvsB
Golden Smog	*Down by the Old Mainstream*	Banda de miembros de Soul Asylum, Wilco y demás estupideces. No entiendo como hicieron un disco tan agradable
Guided By Voices	*Under the Bushes, under the Stars*	Una fuente inagotable de canciones mal grabadas y sin terminar
High Llamas, The	*Hawaii*	Lo venimos diciendo desde hace rato: pop pensadito y sin estribillos bubblegum
Halo Benders	*Don't Tell me now*	El que era de Beat Happening. Análisis objetivo: son buenos. Que conste en actas.
Ice T	*VI : Return of the Real*	Las sextas partes siempre fueron malas. Consejo Revolver: Ice Tracey, volvé al cine
Lambchop	*How I Quit Smoking*	Un disco de autoayuda
Los Gusanos	*Los Gusanos*	La banda de CJ Ramone. (Sshhhh!!! Está viviendo con un paraguayo en el mercado central)
Lush	*Lovelife*	En la época de MBV hacían noise berreta. ¿Adivinen cómo hacen ahora el britpop?
Matthews, Eric	*Its heavy in here*	Un Rick Astley alternativo
Manic Street Preachers	*Everything must go*	Volvieron sin cantante, que hace dos años nadie sabe dónde está. ¿Qué?, ¿con Jim Morrison y Luca en la Patag...?
Make Up, The	*Destination: Love*	Gospel Punk con peinados a lo Vacas Sagradas
Mark Eitzel	*60 Watt silver lining*	El mundo es un pañuelo
Mike Johnson	*Year of Mondays*	Ex bajista de Dinosaur Jr. Cancionero tristón
Money Mark	*Third Version*	¿Y estos quiénes son? Money Mark es Mark Ramos Nishita, el 4to Beastie Boy y experimentador funk
Northern Uproar	*Northern Uproar*	Desde un país Beatle, son como Viejas Locas en un país Stone
Nick Cave	*Murder Ballads*	Simplemente Sangre
Ocean Colour Scene	*Moseley Shoals*	Son la nueva escena de música color océano
Orbital	*In Sides*	Estoy harto de tener que escribir los comentarios para esta página de todos esos grupos que empiezan con Orb...
Palace Music	*Arise, Therefore*	Antes de ir a dormir, un temita de Palace, y a la mierda con el Lexotanil
Pee Chees	*Do the Math*	Son unos pichis
Porno for Pyros	*Good God's Urge*	Phone: 0600 800208. Línea (chancha) de Perry Farrel
Presidents of the USA	*Presidents of USA*	¿Republicanos o demócratas?
Pulp	*Countdown 1992-1983*	Antes de ir a dormir, un temita de Pulp...Y tu cama se convierte en una disco
Rage Against the Machine	*Evil Empire*	Antes de ir a dormir, un temita de Rage...Y tu vieja te exilia.
Reed, Lou	*Set the Twilight Reeling*	¿Cuantos discos tiene Lou Reed?, digo ¿cuántos años tiene Lou Reed?
Ruby	*Salt Peper Remixed*	Ruby: remite a Ruby Tuesday. Peper: connota el St. Pepper. ¿Sos Beatle u Stone? Póngase de acuerdo, m'hija.
Sepultura	*Roots*	Caminando, por la calle, un cadáver me encontré, sabrocito, verde moco, a mi casa lo llevé
Sleeper	*The it girl*	¿Alguien se acuerda de Elástica? Llegó la hora de Sleeper
Smoothe da Hustler	*Once Upon a time in America*	Erase una vez un negro rappero de Brooklyn que escribía excelentes historias
Soundgarden	*Down on the Upside*	El grunge ha muerto: Soundgarden hizo un disco pop.
Sparklehorse	*Vivadixiesubmarinetransmissionplot*	Vivapalacemusiceljovenneilelviejochiltonzombadictosónico
Speech	*Speech*	El que era de Arrested Development.
Stereolab	*Emperor Tomato Ketchup*	Los experimentapop de siempre
Stone Temple Pilots	*Tiny music...*	Los oportunistas de siempre
Super Furry Animals	*Fuzzy Logic*	SuperPop galés.
Teen Angels	*Daddy*	Seattle, bitchcore, Sub Pop. ¿Será la banda oculta de la gorda que asesinó a Cobain?
Terrorvision	*Regular Urban Survivors*	La nueva cortina musical de Gasalla, de Liz Phair, le rompe el orto
The Jesus Lizard	*Shot*	Perdonalos. No saben lo que hacen.
Tori Amos	*Boys for Pele*	Toriiiitooo, toriiiitoo, tata tata ta...
Tortoise	*Millons now living will never die*	No los entiendo. Me superan. Son más jodidos que un texto de Lacan.
Tricky	*Nearly God*	El mejor Trip hopper con el mejor camioncito.
Underworld	*Second Toughest in the Infants*	¿Esos no hacían tecno? A mí me gustan
Varios	*The Beautiful Game*	Homenaje a la Eurocopa '96: Teenage Funclub, Massive Attack, Primal Scream y, a falta de Oasis: Northern Uproar
Varios	*Transpotting*	Banda de sonido de la película del año de jóvenes ingleses, inspirada en novela de Irvine Welsh
Varios	*Kids*	Banda de sonido de la película del año de jóvenes americanos. El hit es de Lou Barlow
Varios	*Future Funk*	Goldie, Leftfield, Chemical Brothers, Ruby, Undereworld, Bomb the Bass, Björk, Dj Krush, Fluke
Walkabouts, The	*Devil's Road*	Canciones en su tinta
Westerberg, Paul	*Eventually*	Opiniones divididas: émulo de Bruce Springsteen vs émulo de John Cale

Lanzamientos

Héroes accidentales:
María Soledad•Bulacio
Carrasco

¿la banda más importante de los '90?



esto es un
Dopádromo

el britpop ya fue:rage against the mach